

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 460 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Ленсоветовский, д. 19, лит. А, пос. Шушары, Санкт-Петербург, 196627
E-mail: shkola460@obr.gov.spb.ru
тел. 8(812)246-45-98

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом
ГБОУ ООШ № 460
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2020 № 01



УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 31.08.2020 № 201/1

Директор ГБОУ ООШ № 460
Пушкинского района Санкт-Петербурга

М.Л. Пичурина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно-эстетическому развитию «Музыкальная деятельность»

(область, группа)

в группах компенсирующей направленности

Срок реализации программы: 2020-2021уч. год

Разработчик: Павлова Марина Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Музыкальный руководитель

(должность)

Санкт-Петербург
2020г.

Оглавление

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка -----	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Рабочей Программы. -----	3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы-----	4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Возрастные особенности развития детей. -----	6
1.2 Планируемые результаты освоения Рабочей Программы. -----	9

2. Содержательный раздел

2.1 Образовательная деятельность в области художественно- эстетического развития «Музыка» в соответствии с направлениями развития детей в каждой возрастной группе, учитывая часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений. -----	11
2.1.1 Перспективный план работы 1 квартал старшая группа. Планирование музыкального репертуара на 1 квартал. -----	14
2.1.2 Перспективный план работы на 2 квартал старшая группа. Планирование музыкального репертуара на 2 квартал. -----	16
2.1.3 Перспективный план работы на 3квартал старшая группа. Планирование музыкального репертуара на 3 квартал. -----	18
2.1.4 Перспективный план работы на 1 квартал подготовительная группа. Планирование музыкального репертуара на 1квартал. -----	20
2.1.5 Перспективный план работы на 2 квартал подготовительная группа. Планирование музыкального репертуара на 2квартал. -----	22
2.1.6 Перспективный план работы на 3 квартал подготовительная группа. Планирование музыкального репертуара на 3квартал. -----	24
2.2 Способы поддержки детской инициативы. -----	25
2.3 Взаимодействие специалиста с семьями воспитанников. -----	26
2.4 Система взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом и воспитателями. -----	28
2.5 Формы и методы реализации Программы. -----	31

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы. -----	34
3.2 Культурно-досуговая деятельность (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий). -----	34
3.3 Условия реализации программы (организация предметно-пространственной развивающей среды) -----	35
Список литературы -----	37

1.Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Павловой М. В. для детей старшего дошкольного возраста с ТНР разработана в соответствии с адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга; в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении ФГОСЧ дошкольного образования» №1155 от 17 октября 2013 г/ода).

Адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи ГБОУ ООШ №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга разработана в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования ГБОУ ООШ №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга и «Адаптированной примерной основной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией профессора Л. В. Лопатиной размещенной на сайте www.fgo.ru, 2014 г. (допущена к использованию в образовательном процессе образовательных организаций экспертным научно-методическим советом Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга).

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014г № 08-5
- Конституция РФ, ст. 43
- Устав ГБОУ ООШ №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Рабочая программа музыкального руководителя включает в себя три раздела:

- целевой раздел;
- содержательный раздел;
- организационный раздел.

Срок действия программы 1 год.

1.1.1 Цели и задачи реализации Рабочей Программы.

Одной из основных задач Рабочей Программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к

окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-коммуникативное развитие.

Ведущие цели рабочей программы — формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Способствовать общему развитию дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе. Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, с другими детьми взрослыми и миром; способствовать объединению обучения и воспитания в целостный образовательный процесс.

Приоритет рабочей программы — воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. Р.П. подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

-Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

-Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

-Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

-Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. Развивать коммуникативные способности общения детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни.

-Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи. Рабочая программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями.

Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей- лучшая награда музыкальному руководителю. Рабочая программа помогает превратить каждое занятие в маленький праздник. Наш девиз: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы.

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение. Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного

календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть.

Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Отличительные особенности Рабочей Программы.

Рабочая Программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу. Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству.

б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление.

в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

Особенности структуры рабочей программы.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальное занятие имеет четкое построение: музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма, музицирование; пальчиковая гимнастика; слушание музыки; распевание, пение; пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения.

В этот раздел мы включили два вида движений:

общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Работа над развитием чувства ритма.

Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и на наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика.

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение.

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы.

Основная цель, дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цепи двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные особенности развития детей.

Старшая группа компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи (от 5 до 6 лет).

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли.

Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства).

Действия детей в играх становятся разнообразным. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-

ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Ребенок 5- 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей 6-го года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально и в целом дети 6-го года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

У детей 6-го года жизни есть предпосылки для развития более тонкого восприятия музыки: - различение высоты звучания не только в пределах регистров (высокий - средний-низкий) но и различения небольших интервалов (квинта, кварта, терция), тонкое восприятие динамики звуков, различных темпов и тембров - постепенное уменьшение контрастности свойств звуков). В старшем дошкольном возрасте важно воспитать устойчивый интерес к музыке, в это период происходит формирование музыкального вкуса (музыкальных предпочтений). Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет дает им возможность творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании, и других видах художественно-творческой деятельности.

У детей 6-го года жизни развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). *Основные:* ходьба (бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, на носках, с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена, и др., прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп легкие подскоки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обида, страх, и др. *Плясовые* движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (топающий шаг, поочередное выставление ноги на носок и на пятку, кружение топающим шагом, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка» и др.). Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с

различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями

К концу года

- Ребёнок может различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

Возрастные особенности от 6-7 лет

У старших дошкольников педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу

дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

7-й год жизни - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

К концу года

- ребёнок узнаёт мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя её выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы.

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей на музыкальных занятиях, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Диагностика проводится по четырём основным направлениям: 1. Движение. 2. Чувство ритма. 3. Слушание музыки. 4. Пение.

Старшая группа компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи

1. Движение:

- а) ритмично двигается ли с детьми;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично ли хлопает в ладоши ритмические формулы;
- б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение к ней);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трёхчастную форму;
- д) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) узнаёт песню по любому фрагменту;
- г) проявляет желание солировать.

5. Чувство ритма:

- а) хлопает ли в ладоши;
- б) принимает ли участие в дидактических играх;
- в) берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. Движение: ритмично ли двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.
3 Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.
4 слушание музыки: узнаёт ли музыкальное произведения, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Подготовительная группа компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи.

1. Движение:

- а) ритмично двигается ли с детьми, чувствует смену частей музыки;
- б) проявляет творчество (придумывает свои движения);
- в) выполняет движение эмоционально.

2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично ли хлопает в ладоши ритмические усложнённые формулы;
- б) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение к ней);
- в) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- г) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- д) различает двухчастную форму;
- е) различает трёхчастную форму;
- ж) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- з) проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- а) эмоционально и выразительно исполняет песни;
- б) способен инсценировать песню;
- в) узнаёт песню по любому фрагменту;
- г) имеет любимые песни.

2.Содержательный раздел.

2. 1 Образовательная деятельность в области художественно- эстетического развития «Музыка» в соответствии с направлениями развития детей в каждой возрастной группе, учитывая часть Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

В музыкальном образовании выделяются следующие виды музыкальной деятельности: восприятие (слушание), исполнительство, музыкальное образование и творчество, которые в обучении детей с ТНР имеют свою специфику. В процессе музыкального образования у дошкольников формируется музыкальная культура и музыкальный вкус, дети знакомятся с доступными им художественными образцами современной, классической и народной музыки. При слушании музыки у дошкольников с ТНР формируется навык слухового сосредоточения, который стимулирует коррекционную работу по развитию фонематического восприятия, происходит не только обогащение музыкальными впечатлениями и образами, но и развивается способность к анализу слуховых эталонов, рефлексии собственных эмоций и состояний. Исполнительство и творчество реализуются в пении, в музыкально-ритмических движениях, в игре на музыкальных инструментах.

Формируются умения и навыки владения собственным телом, мотивация к самосовершенствованию, желание принимать участие в публичных выступлениях. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет огромное значение для развития слухового восприятия детей: восприятие звуков различной громкости (громкий — тихий), высоты (высокий — низкий) с использованием звучащих игрушек, музыкальных инструментов, звукоподражаний; совершенствование общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных). Содержание образовательной области «Музыка» обучения реализуется: в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях: в двигательных образных импровизациях под музыку; в упражнениях для развития певческого голосообразования; в упражнениях артикуляционной гимнастики; в интонационно-фонетических игровых упражнениях; в пении взрослого а cappella; в играх на фонацию звуков и их мелодику; в элементарном музицировании, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках и в динамических паузах; при рассказывании сказок с музыкальным сопровождением; в двигательных образных импровизациях под музыку; при сопровождении рассказывания потешек, прибауток игрой на музыкальных инструментах.

Реализация содержания раздела «Музыка» на следующей ступени обучения направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные

инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия на следующей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Продолжается работа по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывается у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать; воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке; накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Надо обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. Развивать умение чистоты интонирования в пении. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования. Обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты; совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения; совершенствовать пространственную ориентировку детей, выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу, развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4; учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение; совершенствовать танцевальные движения детей; учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.); стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

СЛУШАНИЕ: Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

ПЕНИЕ: Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных. У детей шестого и седьмого года жизни происходит «скачок» в развитии движений, что дает возможность осваивать более сложные по координации движения: разнонаправленные, асимметричные, и др. В этом возрасте дети способны к самостоятельному исполнению

танцев с перестроениями, сольным и коллективным исполнением различного музыкально-ритмического репертуара.

Педагог стимулирует развитие музыкально-пластических и творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет игровые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (например, детский балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица», и др.). Такие интегрированные формы образовательных ситуаций позволяют включать различные виды художественно-творческой деятельности: чтение детской литературы, музыку и движение, а также изготовление эскизов костюмов и декораций.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ: Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

Основные направления коррекционной и образовательной деятельности. Художественно-эстетическое развитие.

Музыкальное развитие (восприятие музыки, музыкально-ритмические движения пение, игра на музыкальных инструментах). Подвижные игры, упражнения, пальчиковая гимнастика служат для развития общей и тонкой моторики, координации движений, и речи с движением, развития подражательности и творческих способностей. Они могут быть использованы воспитателями в качестве физкультминуток в организованной образовательной деятельности, подвижных игр на прогулке или в свободное время во второй половине дня. Они тоже обязательно выдерживаются в рамках изучаемой лексической темы. Именно в играх и игровых заданиях наиболее успешно раскрывается эмоциональное отношение ребенка к значению слова.

Интегрированные коррекционно-развивающие занятия в системе работы.

В настоящее время все большее распространение и популярность в системе работы в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи приобретают интегрированные коррекционно-развивающие занятия, которые позволяют избежать перегрузки детей, помогают высвободить время для свободной игровой деятельности детей, обеспечивают взаимодействие специалистов и родителей дошкольников в коррекционном процессе. В интегрированном коррекционно-развивающем занятии могут участвовать от 2 до 5 специалистов и родители дошкольников. Интеграция образовательных областей на таких занятиях оказывается очень эффективной. На интегрированных занятиях используются различные виды доступной дошкольникам деятельности: изобразительная и конструктивно-модельная, хороводные игры с пением и подвижные игры, рассматривание картин и рассказывание по картинкам, решение ребусов и разгадывание кроссвордов, театрализованные игры и игры драматизации и т.п. На интегрированных занятиях дети учатся общаться друг с другом и со взрослыми, что способствует совершенствованию разговорной речи, обогащению словарного запаса и в конечном итоге, формированию коммуникативной функции речи и успешной социализации детей. Интегрированные занятия оказывают специфическое воздействие на развитие детей в целом. Занятия с участием разных специалистов и родителей дошкольников могут проводиться как еженедельно, так и раз в две недели или раз в месяц. Вопрос частоты проведения таких занятий решается всеми специалистами, участвующими в них: учителем-логопедом, воспитателями, педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию, инструктором по лечебной физкультуре, массажистом и т.п. Проведение интегрированного занятия, освобождает специалистов от проведения их занятий, внесенных в этот день в сетку занятий. Например, в понедельник в сетке стоят музыкальное занятие, непосредственно организованная образовательная деятельность воспитателя с детьми и подгрупповые занятия логопеда. Именно эти специалисты и могут принимать участие в интегрированном занятии в этот день. Продолжительность интегрированного занятия может варьироваться от 20 до 35 минут в разных возрастных группах. Смена специалистов и видов деятельности в ходе

занятия, использование разнообразных приемов работы, в частности, логоритмических приемов, игровых и сюрпризных моментов, высокий темп работы, обязательная релаксационная пауза в середине занятия и обязательная физкультурная пауза позволяют поддерживать высокую работоспособность и заинтересованность детей даже в продолжительный отрезок времени. После интегрированного занятия организуется свободная деятельность детей в игровом пространстве группового помещения на 25-30 минут, затем дети отправляются на прогулку, во время которой логопед осуществляет индивидуальную работу с детьми. Можно поменять порядок этих режимных моментов, и сначала отправить детей на прогулку, а затем организовать предоставить детям время для самостоятельной деятельности. Основная нагрузка при подготовке таких занятий падает на учителя-логопеда, который разрабатывает структуру занятия и осуществляет координацию действий специалистов. При подготовке интегрированного занятия логопеду следует четко выполнять следующие действия:

- определить тему и цель занятия;
- обозначить основные этапы занятия и определить специалистов, которые будут проводить работу на этих этапах, сформулировать задачи каждого этапа совместно с этими специалистами, обеспечив взаимосвязь и взаимообусловленность этапов занятия, а также интеграцию образовательных областей;
- включить в занятие разнообразные игровые и дидактические упражнения;
- предусмотреть на всех этапах занятия использование приемов, обеспечивающие индивидуальный подход к детям;
- при отборе программного материала учитывать зону ближайшего развития каждого ребенка, его потенциальные возможности;
- определить хорошо знакомый детям словарь, который они должны будут актуализировать на занятии, и распечатать его для всех участвующих в занятии специалистов, обеспечив тем самым переход детей от накопленных представлений и пассивного речевого запаса к активному использованию речевых средств;
- отобрать уже отработанные с детьми грамматические конструкции с учетом темы и цели занятия, этапа коррекционного обучения, индивидуального подхода к речевым и психическим возможностям детей и предоставить возможность всем специалистам использовать этот материал на разных этапах занятия, организовав, таким образом, речевую практику, в которой закрепляются лексические и грамматические значения;
- обеспечить постепенное усложнение речевых и речемыслительных заданий;
- включить в занятие регулярное повторение усвоенного речевого материала и подключить к этому всех участвующих в занятии специалистов;
- привлечь каждого ребенка к участию в диалогах.

Занятия организуются таким образом, чтобы обеспечить каждому ребенку возможность участвовать в коллективной деятельности, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Предполагается свободное размещение детей во время занятия, на каждом этапе занятия местоположение детей обязательно меняется. Если, занимаясь с логопедом, дети сидели на стульчиках возле мольберта, то, переходя к музыкальному руководителю, они выполняют движения под музыку на ковре в центре группового помещения, а затем выполняют задания воспитателя по развитию математических представлений, сидя за столиками или стоя у магнитной доски. Занятие строится таким образом, чтобы наиболее эмоциональные, сюрпризные, игровые моменты приходились на период нарастания у детей усталости.

2.1.1 Перспективный план работы 1 квартал старшая группа.

Музыкально-ритмические движения. Задачи: развивать интерес и способности к музыкально-ритмической деятельности. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе.

Совершенствовать танцевальные движения, ранее разученные: боковой галоп, кружение на подскоке вправо, влево, подскоки, сужение и расширение круга с выполнением хороводного, мелкого, приставного шага. Учить детей легко бегать по кругу парами, со сменой динамики.

Развитие чувства ритма, музицирование

Задачи: Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание.

Задачи: Развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе восприятия музыки. Формировать основы музыкально-эстетического вкуса. Побуждать думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальные произведения. Учить различать содержание, характер, настроение музыки. Расширять представление о жанре вальса. Учить различать части произведения. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

Распевание, пение.

Задачи: Углублять, расширять представление о характере, настроении музыки, выразительных средствах в музыкальных произведениях. Учить передавать в пении разное эмоциональное состояние. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Развивать координацию слуха и голоса.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Задачи: Развивать интерес к танцевальному творчеству. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей. Учить передавать разное эмоциональное состояние в танце, в движении с пением в хороводе. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы

Задачи: Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме. Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни. Поощрять оригинальность, выразительность в инсценировании песен. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление). Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Планирование музыкального репертуара на 1 квартал 2 занятия в неделю по 25 мин.

Музыкально-ритмические движения.

Сентябрь: «Марш» муз. Ф.Надененко. Упражнение для рук (польская народная мелодия), «Великаны и гномы» муз. Д.Львова-Компанейца.

Упражнение: «Попрыгунчики» («Экосез» муз. Ф.Шуберта), «Хороводный шаг» («Белолица - круглолица» русская народная мелодия).

Упражнение для рук с ленточками (польская народная мелодия).

Октябрь: «Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия)

Упражнение: «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой), «Гусеница» («Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонниковой), «Ковырялочка» (ливийская полька)

Ноябрь: «Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина.

Упражнение: «Топотушки» (русская народная мелодия), «Аист»

Танцевальные движения: «Кружение» (украинская народная мелодия) Упражнение: «Топотушки» (русская народная мелодия)

Развитие чувства ритма, музицирование.

Сентябрь: «Тук, тук молотком» «Белочка» «Кружочки» Таблица «М»

Октябрь: «Кап-кап» «Гусеница» «Картинки»

Ноябрь: «Тик-тик-так», работа с ритмическими карточками, «Рыбки» «Солнышки» и карточки.

Слушание.

Сентябрь: Знакомство с творчеством П.И. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков» муз. П.Чайковского, «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова.

Октябрь: «Полька» муз. П.Чайковского «На слонах в Индии» муз. А.Гедике

Ноябрь: «Сладкая греза» муз. П.Чайковского «Мышки» муз. А.Жилинского

Распевание, пение.

Сентябрь: «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенко, «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка, «Домашние животные» Н.В.Нищева.

Октябрь: «Осенние распевки» «Падают листья» муз. М.Красева «К нам в гости пришли» муз. Ан.Александрова «Шли по лесу» муз. И.Осокиной «Желтенькие листики» муз. О.Девочкиной, «Завитушки» Н.В.Нищева.

Ноябрь: «От носика до хвостика» муз. М.Парцхаладзе, «Снежная песенка» муз. Д.Львова-Компанейца, «Дед Мороз» муз. В.Витлина, «Едут, едут наши санки» муз. М.Еремеевой, «Новогодняя песенка» муз. Г.Гладкова, «Ненастье» Л.Б.Гавришева.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Сентябрь: «Приглашение» украинская народная мелодия «Красный сарафан» муз. А.Варламовой, «Шел козел по лесу» танец-игра

Октябрь: «Пляска с притопами» («Галоп» украинская народная мелодия), «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия)

Ноябрь: «Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия), «Кошачий танец» рок-н-ролл.

Игры, хороводы.

Сентябрь: «Воротики» («Полянка» русская народная мелодия) «Плетень» муз. В.Калинникова, Игра «Попрыгунчики», «Семья» Н.В.Гавришева.

Октябрь: «Чей кружок скорее соберется?» («Когда под яблонькой» русская народная мелодия), «Ловишки» муз. И.Гайдна, «Ворон» русская народная прибаутка, «Утки» Н.В.Гавришева.

Ноябрь: «Займи место» русская народная мелодия «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Догони меня», «Плетень» муз. В.Калинникова, «Звери» Н.В.Нищева.

Самостоятельная музыкальная деятельность: Сентябрь «Осенняя сказка» (драматизация

Октябрь «Сорока», русская народная попевка, обр. Т. Попатенко, Ноябрь «Мы идем». Е. Тиличевой.

2.1.2 Перспективный план работы 2 квартал старшая группа.

Музыкально-ритмические движения

Задачи: Развивать музыкально-ритмическое чувство; совершенствовать умение ритмично выполнять основные движения / бег, ходьба, прыжки/ под музыку. Учить детей двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой (громко-тихо), в умеренном и быстром темпе. Учить овладению новыми музыкально-ритмическими движениями: притопами, тремя притопами вправо, влево, на месте; боковым галопом; «ковырялочкой» прямо, вправо, влево. Совершенствовать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Задачи: Стимулировать интерес к игре на музыкальных инструментах, желание научиться, самим играть на них. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Формировать умение слаженно играть в детском оркестре. Учить передавать характер

музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание.

Задачи: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, музыкальным произведениям разных жанров, желание их слушать. Расширять и обогащать представления об основных жанрах музыки: песне, танце, марше; сравнивать произведения одного жанра. Знакомить детей с народной музыкой / вокальной и инструментальной: белорусской, русской и др./Учить различать содержание, характер, настроение музыки. Побуждать к оценке музыки, развивать музыкальное и эмоциональное мышление. Побуждать передавать характер и настроение музыки в движении.

Распевание, пение.

Задачи: Продолжать формировать интерес к вокальному искусству, любовь к пению. Расширять песенный репертуар детей, их кругозор. Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество

Задачи: Продолжать развивать интерес к танцевальному творчеству. Содействовать обогащению опыта в этом виде музыкально-ритмической деятельности. Предлагать придумывать танцы из 4-х движений. Развивать творческую активность, воображение, артистические способности путём придумывания детьми танцев различных игровых и сказочных персонажей. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы.

Задачи: Учить самостоятельно инсценировать попевки, песни. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческую активность детей в продуктивной музыкальной деятельности. Развивать способности детей отражать характер и особенность музыкального образа в речевых, песенных интонациях, мимике, пантомиме.

Планирование музыкального репертуара на 2 квартал 2 занятия в неделю по 25 мин.

Музыкально-ритмические движения.

Декабрь: Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия)
«Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена
Упражнение «Притопы» (финская народная мелодия) Упражнение «Приставной шаг в сторону» (немецкая народная мелодия)

Январь: «Марш» муз. И.Кишко Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского
«Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой Упражнение «Веселые ножки» (латвийская народная мелодия) «Ковырялочка» (ливенская полька).

Февраль: «Марш» муз. Н.Богословского «Кто лучше скачет?» муз Т.Ломовой
«Побегаем» муз. К.Вебера «Спокойный шаг» муз. Т.Ломовой «Полуприседание с выставлением ноги» (русская народная мелодия) «Марш» муз. Н.Богословского

Развитие чувства ритма, музицирование.

Декабрь: «Колокольчик» Живые картинки «Гусеница»

Январь: «Сел комарик под кустарник» Работа с ритмическими карточками

Февраль: «По деревьям скок-скок» «Гусеница» «Ритмический паровоз»

Слушание.

Декабрь: «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского «Клоуны» муз. Д.Кабалевского

Январь: «Новая кукла» муз. П.Чайковского «Страшилище» муз. В.Витлина «Клоуны» муз. Д.Кабалевского

Февраль: «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского «Детская полька» муз. А.Жилинского
Распевание, пение.

Декабрь: «Наша елка» муз. А.Островского «Дед Мороз» муз. В.Витлина «Елочка» муз. Л.Бекмана «Елочка-красавица» муз. М.Еремеевой «В декабре, в декабре!»

Январь: «Песня друзей» «Считалочка» муз. Е.Шаламоновой

Февраль: «Про козлика» муз. Г.Струве «Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева
«Кончается зима» муз. Т.Попатенко «Моя мама» «Бабушка-лапушка» муз. А.Султановой

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Декабрь: «Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия) «Веселый танец» (еврейская народная мелодия) «Маленький танец» муз. Ф.Кулау

Январь: «Озорная полька» муз. Н.Вересокиной «Кошачий танец» рок-н-ролл

Февраль: «Дружные тройки» муз. М.Штрауса «Кошки-мышки» муз. Г.Гладкова Хоровод
«Светит месяц» русская народная песня «Шел козел по лесу» русская народная песня

Игры, хороводы.

Декабрь: «Чей кружок скорее соберется?» (русская народная мелодия) «Не выпустим!»
«Догони меня!» «Ловишки» муз. Й.Гайдна

Январь: «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Займи место» (русская народная мелодия)

«Что нам нравится зимой?» Игра «Холодно - жарко» Игра со снежинками

Февраль: «Догони меня!» «Будь внимательным» (датская народная мелодия)

«Займи место» (русская народная мелодия).

Самостоятельная музыкальная деятельность: Декабрь «АНДРЕЙ-ВОРОБЕЙ», РУССКАЯ НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ, ЯНВАРЬ «Играем в снежки» Т. Ломовой, февраль «Веселье и грустные гномики» Ф. Буре-Мюллера

2.1.3 Перспективный план работы 2 квартал старшая группа.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи: Развивать чувство ритма, двигательную активность детей, учить свободной и естественной пластике. Совершенствовать ранее разученные и овладевать новыми музыкально-ритмическими движениями: покачивание корпуса с пружинкой; приставной шаг с пружинкой; ковырялочка влево, вправо, прямо; качалочка вперед, назад; хороводный шаг и др. Формировать умение выполнять танцевальные движения с предметами и игрушками.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Задачи: Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. Стимулировать к сочинению песенных импровизаций в жанре марша, польки, вальса, мелодий с разным настроением. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Слушание.

Задачи: Закреплять представления детей о том, что музыка выражает чувства, настроения, переживания человека. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать умение воспринимать и анализировать средства музыкальной выразительности. Учить сравнивать произведения одного жанра, пьесы с одинаковым названием. Закреплять умение высказать свои суждения о музыкальном произведении, используя музыкальные термины.

Распевание, пение.

Задачи: Продолжать развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, певческое дыхание, артикуляцию. Побуждать петь выразительно, эмоционально, передавать в песенных интонациях настроение, характер музыки. Учить самостоятельно транспонировать звукоподражания, попевки, песенки в другую тональность.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Задачи: Развивать творческую активность, стимулировать и поддерживать проявления оригинальности в создании танцевальных движений в свободной пляске. Учить ребёнка передавать игровой образ с помощью естественных движений, соответствующих характеру музыки. Развивать быстроту и ловкость в играх.

Игры, хороводы.

Задачи: Продолжать накапливать опыт детей в инсценировании песен, попевок, стихотворений. Активизировать способности детей к перевоплощению, умению передать в движениях, мимике, интонациях музыкально-игровые образы. Побуждать передавать настроение, состояние персонажей (грусть, радость, удивление и т.д.) Развивать творческое мышление и воображение детей, побуждать к придумыванию песенных, инструментальных импровизаций на заданный текст и по сказкам.

Планирование музыкального репертуара на 3 квартал 2 занятия в неделю по 25 мин.

Музыкально-ритмические движения.

Март: «Пружинящий шаг» муз. Е.Тиличевой «Передача платка» муз. Т.Ломовой «Отойди – подойди» (чешская народная мелодия) Упражнения для рук (шведская народная мелодия).

«Разрешите пригласить» («Ах, ты береза» русская народная мелодия)

Апрель: «После дождя» (венгерская народная мелодия) «Зеркало» («Ой, хмель, мой хмель» русская народная мелодия) «Три притопа» муз. А.Александрова «Смелый наездник» муз. Р.Шумана «Пружинящий шаг и бег» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Галоп» («Смелый наездник» муз. Р.Шумана)

Май: «Спортивный марш» муз. В.Золоторевой Упражнение с обручем (английская народная мелодия) «Петушок» русская народная прибаутка.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Март: «Жучок» «Жуки» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками, «По деревьям скок-скок».

Апрель: «Лиса» Ритмические карточки и «солнышки» «Гусеница» «Ритмический паровоз», «Сел комарик под кусточек».

Май: «Маленькая Юлька» Работа с ритмическими картинками «Федосья».

Слушание.

Март: «Баба-Яга» муз. П.Чайковского «Вальс» муз. С.Майкапара «Утренняя молитва» муз. П.Чайковского

Апрель: «Игра в лошадки» муз. П.Чайковского «Две гусеницы разговаривают» муз. Д.Жученко

Май: «Вальс» муз. П.Чайковского «Утки идут на речку» муз. Д.Львова-Компанейца «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковского «Лисичка поранила лапу» муз. В.Гаврилина.

Распевание, пение.

Март: «Перед сном» муз. Н.Разуваевой «Веселый дождик» муз. В.Витлина «Динь-динь-динь» немецкая народная мелодия «У матушки было четверо детей» (немецкая народная песня)

Апрель: «Скворушка» муз. Ю.Слонова «Солнышко не прячься» «Вовин барабан» муз. В.Герчик

Май: «Я умею рисовать» муз. Л.Абелян «Землюшко - чернозем» (русская народная песня) «Вышли дети в сад зеленый» «Май – кудрявый мальчуган» муз. С.Юдиной

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Март: «Дружные тройки» муз. И.Штрауса Хоровод («Светит месяц» русская народная мелодия) Шел козел по лесу» русская народная песня

Апрель: «Ну, и до свидания!» («Полька» муз. И.Штрауса) Полька («Добрый жук» муз. М.Спадавеккиа) Пластический этюд с обручами (муз. П.Мория)

Май: «Веселые дети» (венгерская народная мелодия) «Землюшко - чернозем» (хоровод) Полька (финская народная мелодия)

Игры, хороводы.

Март: «Найди себе пару» (латвийская народная мелодия) «Сапожник» польская народная песня «Ловишки» «Займи место»

Апрель: «Найди себе пару» (латвийская народная песня) «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой «Сапожник» польская народная песня

Май: «Игра с бубном» муз. М.Красева «Горошина» муз. В.Карасевой «Перепелка» чешская народная мелодия.

Самостоятельная музыкальная деятельность: Март «Солнышко встает», Апрель «Гномы», Май «Цветок распускается», «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

2.1.4 Перспективный план работы на 1 квартал подготовительная группа.

Музыкально-ритмические движения

Задачи: Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.

Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.

Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Такие как: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом. Учить выразительно исполнять танцы.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Задачи: развивать звуковысотный ритмический слух, музыкальную память и мышление.

Формировать певческие навыки. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.

Слушание.

Задачи: Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задумчивую. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.

Распевание, пение.

Задачи: Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Задачи: Активизировать танцевальное творчество. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности.

Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.

Игры, хороводы.

Задачи: Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм.

Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками.

Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами. Придумывать мелодии вопроса и ответа. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку. Развивать активность, смелость, работоспособность.

Планирование музыкального репертуара на 1квартал 2 занятия в неделю по 30 минут.

Музыкально-ритмические движения.

Сентябрь: «Физкультура» Ю.Чичкова «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте)

«Хороводный и топающий шаг» («Я на горку шла» русская народная мелодия)

«Марш» муз. Н.Леви Упражнения для рук («Большие крылья» армянская народная мелодия).

Упражнение «Приставной шаг» муж. А.Жилинского

Октябрь: Упражнение «Высокий и тихий шаг» («Марш» муз. Ж.Б.Люлли) «Боковой галоп» («Контрданс» муз. Ф.Шуберта) «Приставной шаг» муз. Е.Макарова «Бег с лентами» («Экосез» муз. А.Жилина) «Прыжки» («Этюд» муз. Л.Шитте).

Ноябрь: «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки) «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия). «Хороводный шаг» (русская народная мелодия),

Развитие чувства ритма, музицирование.

Сентябрь: Ритмические рисунки из «солнышек» «Комната наша» муз. Г.Бэхли Ритмические цепочки «гусеница» «Горн» «Хвостатый - хитроватый»

Октябрь: «Веселые палочки» «Пауза» И.Каплунова

Ноябрь: «Аты-баты» «Ручеек» «Хвостатый – хитроватый» «Паузы»

Слушание.

Сентябрь: «Танец дикарей» муз. Ёсиноа Нака «Вальс игрушек» муз. Ю.Ефимова

Октябрь: «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского

Ноябрь: «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (народная мелодия)

Распевание, пение.

Сентябрь: «Ежик и бычок» «Динь-динь, письмо тебе!» (немецкая народная песня), Н.В.Нищева «Гном».

«Осень» муз. А.Арутюнова «Падают листья» муз. М.Красева «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «На горе-то калина» (русская народная песня) «Рябиனுшка» (народная песня)

Октябрь: «Разговор с дождем» «Ехали медведи» муз. М.Андреевой «Скворушка прощается» муз. Т.Попатенко «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Как пошли наши подружки» (русская народная мелодия)

Ноябрь: «Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца «Горошина» муз. В.Красева «Пестрый колпачок», «Российский Дед Мороз», «Зимушка-зима» муз. А.Вахрушевой

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Сентябрь: «Антошка» муз. В.Шаинского «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия) «Светит месяц» (русская народная песня)

Октябрь: «Хороводный топающий шаг» (русская народная мелодия) «Полька» муз. Ю.Чичикова

Ноябрь: «Парный танец» (хорватская народная мелодия) «Танец утят» (французская народная песня) «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова «Вокруг елки» песня-танец

Игры, хороводы.

Сентябрь: «Веселые скачки» муз. Б.Млжжевелова «Алый платочек» (чешская народная мелодия) «Почтальон» «Машина и шофер»

Октябрь: «Зеркало» «Кто скорее?» муз. Л.Шварца «Зеркало» («Пьеса» муз. Б.Бартока)

Ноябрь: «Ищи!» муз. Т.Ломовой «Роботы и звездочки» («Контрасты» музыка неизвестного автора) «Почтальон» «Динь-динь-письмо тебе». Немецкая нар. мелодия.

Самостоятельная музыкальная деятельность: Сентябрь «На привале», муз. Т. Потапенко, сл. Г. Ладонщикова, Октябрь «Зайка – серенький» р.н.п. обр. Римского –Корсакова, Ноябрь «В гости»; «Мама»; «Замок – чудак»; «Два ежа».

2.1.5 Перспективный план работы на 2 квартал подготовительная группа.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи: Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Задачи: Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание.

Задачи: Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.

Углублять представления о первичных жанрах музыки: песня, танец, марш, их характерных особенностях. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки способности выражать чувства, настроения человека/.

Распевание, пение.

Задачи: Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Задачи: Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством. Активизировать танцевальное творчество. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/

Игры, хороводы.

Задачи: Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. Развивать умения и навыки сотрудничества, сотворчества; Содействовать формированию интереса к такой деятельности. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

Планирование музыкального репертуара на 2 квартал 2 занятия в неделю по 30 минут

Музыкально-ритмические движения

Декабрь: «Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия) Упражнения для рук («Мельница» муз. Т.Ломовой) «Марш» муз. Ц.Пуни «Боковой галоп» («Экосез» муз. А.Жилина) «Спокойная ходьба с изменением направления» (английская народная мелодия)

Январь: «Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф.Шуберта) «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В.Щербачева), «Поскоки с остановками». «Юмореска» музыка А.Дворжака
«Поскоки с остановками» («Юмореска» муз. В.Дворжака) Упражнения для рук «Мельница» муз. Т.Ломовой

Февраль: «Прыжки и ходьба» муз. Е.Тиличевой Упражнение «Нежные руки» («Адажио» муз. Д.Штейбельта) «Марш-парад» муз. В.Сорокина «Бег и подпрыгивание» («Экосез» муз. И.Гуммеля) «Ходьба змейкой» муз. В.Щербачева

Развитие чувства ритма, музицирование

Декабрь: «С барабаном ходит ежик» «Гусеница с паузами» «Аты-баты»

Январь: «Загадка» Игра «Эхо» «Ручеек» «С барабаном ходит ежик»

Февраль: «Две гусеницы» Изучаем длительности. Работа с ритмическими рисунками. Пальчиковая гимнастика «Мостик». Изучение длительностей.

Слушание.

Декабрь: «В пещере гонного короля» муз. Э.Грига «Снежинки» муз. А.Стойнова
«Две плаксы» муз. Е.Гнесиной «Русский наигрыш» (русская народная мелодия)

Январь: «У камелька» муз. П.Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка
«Снежинки» муз. А.Стойнова

Февраль: «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка «Верблюды» муз. М.Андреева

Распевание, пение.

Декабрь: «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна «Новогодняя» муз. А.Филиппенко
«Горячая пора» муз. А.Журбина «Лиса по лесу ходила» (русская народная песня) «Новый год!» (на мелодию американской песни).

Январь: «Да кота» (польская народная песня) «Зимняя песенка» муз. М.Красева «Сапожник» (французская народная мелодия) «Солдатык» муз. Г.Куриной (дополнительный материал).

Февраль: «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко (дополнительный материал) «Блины» (русская народная мелодия) «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе «Лесная песенка» муз. В.Витлина «Самая счастливая» муз. Ю.Чичикова
«Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Декабрь: «Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия), «Жмурка» русская народная мелодия, «Дед Мороз и дети» музыка И.Кишко, «Весёлый парный танец» еврейская народная мелодия.

Январь: «Танец в парах» (латышская народная мелодия) «Сапожники и клиенты» (польская народная мелодия) Полька «Кремена» муз. А.Арскос

Февраль: «Пляска с поворотами» муз. Ю.Чичикова «Волшебный цветок» муз. Ю.Чичикова.

Игры, хороводы.

Декабрь: «Жмурки» (русская народная мелодия) «Дед Мороз и дети» муз. И.Кишко «Кто скорее!»

Январь: «Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой «Жмурки» (русская народная мелодия) «Ищи!» муз. Т.Ломовой.

Февраль: «Скрипучая дверь» («Хей-ко» муз. Ф.Черчиля) «Как на тоненький ледок» (русская народная мелодия) «В Авиньоне на мосту» (французская народная мелодия).

Самостоятельная музыкальная деятельность: Декабрь «Бабка Ежка», русская народная игровая песенка, Январь «Бабка Ежка» русская народная игра, Февраль «Василек» рпн.

2.1.6 Перспективный план работы на 2 квартал подготовительная группа.

Музыкально-ритмические движения.

Задачи: Содействовать дальнейшему развитию интереса к музыкально-ритмической деятельности, танцевальному искусству. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.

Развитие чувства ритма, музицирование.

Задачи: Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.

Слушание.

Задачи: Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.

Распевание, пение.

Задачи: Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство. Пробуждать правильно, интонировать мелодии песен.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Задачи: Активизировать танцевальное творчество. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.

Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.

Игры, хороводы.

Задачи: Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. Развивать умения и навыки сотрудничества сотворчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

Планирование музыкального репертуара на 3 квартал 2 занятия в неделю по 30 минут

Музыкально-ритмические движения.

Март: «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Веселая прогулка» муз. М.Чулаки.

Упражнение «Бабочки» музыка П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге» (венгерская народная мелодия). Упражнение «Бег и прыжки» «Пиццикато» муз. Л.Делиба

Упражнение «Нежные руки». «Адажио» муз. Д.Штейбельта.

Апрель: «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е.Тиличевой, Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского, Упражнение «Тройной шаг» («Петушок» латвийская народная мелодия), «Поскоки и прыжки» муз. И.Саца.

Май: «Цирковые лошадки» муз. М.Красева, «Спокойная ходьба» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскаком и бег» муз. С.Шнайдер, «Шагают аисты» («Марш» муз. Т.Шутенко)

Развитие чувства ритма, музицирование.

Март: «Комар» И.Каплунова «Праздник каждый день» подгот-ая группа с114, Ритмическая игра с палочками «Сделай так!».

Апрель: «Ворота» И.Каплунова «Праздник каждый день» подгот-ая группа с.134, Пальчиковые игры «Загадки» «С барабаном ходит ежик» «Дирижер».

Май: «Что у кого внутри?» И.Каплунова «Праздник каждый день» подгот-ая группа с152, «Дирижер» с.152, «Аты-баты» с.42.

Слушание.

Март: «Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского «Марш Черномора» муз. М.Глинки

Апрель: «Три подружки» муз. Д.Кабалевского, «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой

Май: «Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова «Гром и дождь» муз. Т.Чудовой

Распевание, пение.

Март: «Мышка» «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина.

«Долговязый журавль» (русская народная мелодия), «Мамина песенка!» музыка М.Парцхаладзе.

Апрель: «Чемодан» «Песенка о светофоре» муз. Н.Петровой, «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова, «Волк» «Песенка дошкольника» «Идем в школу» муз. Ю.Слонова, «Мы теперь ученики!» муз. Г.Струве

Май: «Зайчик» «До свиданья, детский сад» муз. Г.Левкодимова, «Песенка будущего школьника» «Детсадовская кадрили», «Зелёные ботинки» музыка С.Гаврилова.

Танцевальное, танцевально-игровое творчество.

Март: «Танец» муз. В.Чичикова, «Вологодские кружева» муз. В.Лаптева, «Танец мотыльков» муз. Рахманинова, «Парный танец» (финская полька).

Апрель: «Полька с хлопками» муз. И.Дунаевского, «Полька с поворотами» музыка Ю.Чичикова. «Барбарики», «Вальс», «Тропинка».

Май: Полька «Чебурашка» муз. В.Шаинского, «Вальс» Глинка.

Игры, хороводы.

Март: «Будь ловким!» муз. Н.Ладухина «Заря-зарница» «Бездомный заяц» «Кто быстрее прибежит в галошах?»

Апрель: «Звероловы и звери» муз. Е.Тиличевой, «Замри» (английская народная мелодия), «Заря-зарница» русская народная мелодия.

Май: «Зоркие глаза» муз. М.Глинки «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина

Самостоятельная музыкальная деятельность: Март «Придумай песенку» (импровизация, Апрель «Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой, Май «Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибицкой

2.2 Способы поддержки детской инициативы.

На музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности детей необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме- применение песен-распевок, игровые логоритмические игры, сопровождение речевых игр музыкально- ритмическими движениями.

Исходя из той или иной направленности активности дошкольника, выделяют следующие сферы инициативы:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);

- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, элементарную познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения).

Доступность: Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (*пластичность, координация, ориентирование в пространстве*); совершенствование вокальных навыков и умений. Большое желание детей самостоятельно участвовать в том или ином виде деятельности.

2.3 Взаимодействие специалиста с семьями воспитанников.

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области (День открытых дверей).

2. Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

Цель: сбор и анализ информации.

3. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

Цель: ознакомление с методами и приёмами музыкального развития детей в семье и ДОУ.

4. Мастер-классы, занятия-практикумы.

Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...); знакомство детским

музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

5. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «8 Марта» и т.д.

6. Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, стендовая информация, социальная сеть «ВКОНТАКТЕ»)

- Расписание работы музыкального зала, проведения музыкальных занятий;
- Вопросы значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения для организации музыкального развития в семье;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольниками;
- Фотографии занятий, выступлений и т.д.

7. Родительская мастерская

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

8. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Цель: музыкальное просвещение родителей.

- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Создание домашней фонотеки.

План работы музыкального руководителя с родителями воспитанников.

Сентябрь

- Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребёнка (во всех возрастных группах).
- Поместить на сайте информационно-методический материал: «Музыка и дети».

Октябрь

- Обсудить с родителями изготовление костюмов и декораций к празднику «Осени».
- Консультация «Развитие речи у детей через музыкальные занятия».

Ноябрь

- Участие родителей в осеннем утреннике.
- Поместить на сайте информационно-методический материал «Подарите праздник детям».
- Помощь в проведении развлечения посвящённого дню матери.

Декабрь.

- Обсуждение с родителями костюмов и атрибутов к новогодним праздникам.
- Привлечение родителей к участию и исполнению ролей на новогодних утренниках.

Январь.

- Поместить на сайте информационно-методический материал «Приобщайте детей к музыке».
- Поместить на стенде в группе описание игр с детьми с ТНР.

Февраль.

- Поместить на сайте информационно-методический материал «Масленица в детском саду».
- Участие родителей в проведении развлечения «День Защитника Отечества».

Март.

- Консультация «Советы родителям о музыкальном развитии детей».
- Участие родителей на празднике посвященному 8 марта.

Апрель.

- Привлечь родителей к изготовлению детских музыкальных инструментов.
- Поместить в группе на стенде методические рекомендации для родителей «Музыкальное воспитание ребёнка в семье».

Май.

- Привлечь родителей к подготовке и участию праздника выпускного дала.
- Помощь родителей в подготовке и проведении праздника посвященного «Дню защиты детей».

2.4 Система взаимодействия музыкального руководителя с учителем-логопедом и воспитателями.

Целью сотрудничества музыкального руководителя с учителем-логопедом и воспитателями групп для детей с ТНР, является стимулирование речевого, познавательного и личностного развития ребенка.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений, музыкального фона и словарного запаса речи. Ведь кроме коррекционных целей достигается повышение эффективности в развитии неречевых и речевых функций, что способствует более интенсивной адаптации детей в обществе.

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:

- коррекционно-развивающее;
- информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу, и учитель-логопед, и музыкальный руководитель должны учитывать структуру речевого дефекта; осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности; закреплять знания, умения и навыки, приобретенные на коррекционно-логопедических занятиях; всесторонне развивать личность ребенка и его самооценку.

Можно выделить основные задачи, стоящие перед учителем-логопедом и музыкальным руководителем при проведении коррекционно-образовательной работы. Это оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

Оздоровительные задачи включают: укрепление костно-мышечного аппарата; развитие дыхания; развитие координации движений и моторных функций; развитие ловкости, силы, выносливости, плавности, воспитание правильной осанки, походки.

Образовательные задачи: формирование двигательных умений и навыков; развитие пространственной ориентировки, переключаемости, координации движений; освоение знаний о метроритмике.

Музыкальный руководитель осуществляет работу по развитию и формированию:

- слухового внимания и слуховой памяти;
- оптико-пространственных представлений;
- зрительной ориентировки на собеседника;
- координации движений;
- умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- темпа и ритма дыхания и речи;
- орального праксиса;
- просодики;
- фонематического слуха.

В начале учебного года при проверке музыкальных способностей детей отмечается, что многие из них не поют, а говорят. Некоторые дети не справляются с пропеванием данного звука, плохо запоминают тексты песен, их названия, названия музыкальных произведений, недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом, затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Все выше-изложенные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий. В связи с этим широко используется ряд упражнений: для развития основных движений, мелких мышц руки, активизации внимания, воспитания чувства музыкального ритма, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства». Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются игры с пением, пляски под пение, хороводы. Интересны для детей музыкально-дидактические игры, которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, упражнения на различение музыкальных звуков по высоте, на подстройку голосов к определенному звуку, распевки на автоматизацию тех звуков, которые дети изучают на логопедических занятиях. В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах (ударных и шумовых).

Развитие речи проводится с помощью синтеза слова, движения и музыки. Движения помогают осмыслить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптироваться к условиям внешней среды.

Освоению каждого упражнения способствует музыка и стихотворные строчки, которые приучают ребенка выполнять упражнения в определенном ритме, координируя движения и речь. Этот прием особенно важен для детей с речевыми расстройствами, так как индивидуальный внутренний ритм детей, часто или ускорен, или, наоборот, более медленный, чем общий заданный ритм. Одновременно с этим исполнение ребенком подобных упражнений со стихами стимулирует речь, активизирует артикуляцию и силу голоса, что также является отличительной и необходимой составляющей в работе с детьми логопедических групп в детском саду.

Таким образом, сочетание речи и движения под музыку является очень важным компонентом на пути исправления речевых и двигательных недостатков детей.

Большую роль в слове, движении, музыке играет ритм. Всё окружающее нас живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека. Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической ритмики. Отработка ритмов развивает правильное, ровное дыхание, предотвращает нарушения слоговой структуры, речь становится более плавной.

Совместные коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные речевые функции, а с другой – развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голосовую функцию, артикуляторный аппарат, произвольное внимание в целом, процессы

запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала. При проведении занятий следует помнить следующее.

1. Занятия следует проводить с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

2. Занятия должны строиться с учетом диагноза речевого нарушения детей. Так, для детей с ОНР (общее недоразвитие речи) занятия проводятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. Одну и ту же тему лучше повторять по 2-4 раза, пока дети её не усвоят. С детьми, имеющими диагноз ФФНР (фонетико-фонематическое недоразвитие речи), желательно больше работать над развитием слуховых и зрительных представлений, совершенствуя их двигательные навыки.

3. Речь, музыка и движение должны быть очень тесно взаимосвязаны, дополнять друг друга. Благодаря этим трем компонентам активно укрепляется мышечный аппарат ребенка, развиваются его голосовые данные. И в результате педагоги добиваются не только чистоты интонирования, но, главное, выразительности в пении детей. Кроме того, слаженность этих трех компонентов помогает развивать детские эмоции, которые в свою очередь, положительно сказываются на развитии мимики.

Всё это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его фантазию. Такие занятия способствуют формированию у детей устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают эмоциональное состояние детей, а значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Таким образом, эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в детском саду, правильном распределении нагрузки в течение дня и преемственностью в работе музыкального руководителя, учителя-логопеда и воспитателей.

План работы музыкального руководителя с учителем-логопедом и воспитателями групп для детей с ТНР.

Сентябрь.

- Познакомить педагогов с итогами диагностики.
- Намечить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка.

Октябрь.

- Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.
- Помочь в разучивании стихов и движений к осеннему празднику.
- Обсудить за круглым столом проведение развлечений по плану.

Ноябрь.

- Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда, воспитателя в сопровождении дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи».
- Разучить стихи и песни к дню Матери.

Декабрь.

- Привлечь воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к Новогоднему утреннику.
- Обсудить с учителем-логопедом сценарий к Новогоднему празднику, распределить роли и стихи.
- Обсудить и подвести итог за круглым столом проведение новогодних утренников.

Январь.

- Консультация «Самостоятельная музыкальная деятельность детей в группе».

- Совместное изготовление с воспитателями дидактических игр.
- Пополнить музыкальный уголок в группе.

Февраль.

- Помощь в изготовлении декораций к масленице. Разучивание игр и песен.
- Помощь к подготовке детей к Дню Защитника Отечества (разучивание танцев, песен, игр).

Март.

- Обсудить проведение утренников, посвящённых празднику 8 марта.
- Подготовить совместно и провести развлечение «Пришла весна-красна!».

Апрель.

- Обсудить за круглым столом с учителем-логопедом и воспитателями участие детей в районном конкурсе «Звёзды на ладошке».
- Подготовить совместно с воспитателями детей к конкурсу.
- Подготовить игры к развлечению «Неделя здоровья».
- Подготовить детей к выпускному балу.

Май.

- Обсудить с воспитателями и учителем-логопедом, с последующим анализом проведения, выпускной бал. Подвести итоги года.
- Помощь в проведении праздника «День защиты детей».

2.5 Формы и методы реализации рабочей программы.

Музыкальное развитие детей, осуществляемой в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками. Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например, «В гостях у Матрешки», либо «Путешествие в осенний лес», и др.

Основа организации педагогического процесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности. Как правило, каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, и др., а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации.

Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются: интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования). Игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч; - игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы, например, «Русский валенок», или «День рождения матрешки»). Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи: - разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);- реализация гендерного подхода – развитие

исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»); - реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей; - проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций: - помощь ребенку в освоении музыкального материала; подготовка солистов к исполнению ролей; индивидуальное сопровождение одаренных детей; - проведение игровых диагностических процедур. Музыкально-творческое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важна мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию. Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (а-capella); народные игры с пением, и др. детские песни. Музыкальный руководитель должен подобрать фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы, и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения. Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды.

Часть программы формируемая участниками образовательных отношений.

Вариативная часть программы.

Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Л.В.Лопатиной, программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой программа А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи Л.В.Лопатиной предусматривает разностороннее развитие детей, а также коррекцию недостатков в их речевом развитии, профилактику вторичных нарушений, развитие личности, мотивирует способности детей в различных видах деятельности.

«Программа» включает следующие образовательные области:

- Социально-коммуникативное развитие;
- Познавательное развитие;
- Речевое развитие;
- Художественно-эстетическое развитие;
- Физическое развитие;

Цели и задачи реализации Программы.

Цель «программы» проектирование модели коррекционно-развивающей психопедагогической работы, максимально обеспечивающей создание условий для развития ребёнка с ТНР, его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Задачи «программы»:

- Способствовать общему развитию дошкольников с ТНР, коррекции их психофизического развития, подготовке их к обучению в школе;
- Создать благоприятные условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- Обеспечить развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка с другими детьми, взрослыми и миром;

"Ладушки" - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой ориентирована на возраст от полутора лет.

Цель программы- музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений. Инструментального музицирования, пения. Слушания музыки. Музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задача Программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем .

Программа ориентирована на пять возрастных периода: ранний возраст (1.6-3лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Авторами также разработаны другие пособия. Серия «Ладушки» состоит из:

Праздники в детском саду;

Игры, аттракционы, сюрпризы;

Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду),

Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);

«Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);

«Левой-правой!» (марши в детском саду);

Развитие чувства ритма;

Ансамбль ложкарей в детском саду;

Оркестр в детском саду;

Комплексные занятия;

Играем в театр;

Праздники в детском саду;

«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина

Цель Программы: развивать ребёнка в возрасте 3-7 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи: развитие музыкальности, творческих способностей, двигательных качеств и умений, развитие и тренировка психических процессов, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

3. Организационный раздел.

3.1 Материально-техническое обеспечение программы.

Музыкальный центр в групповом помещении.

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Музыкальный центр и CD с записью голосов природы, детских песенок, музыкальных произведений по программе (по совету музыкального руководителя).
6. CD с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики.
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Бубенчики», «Какая музыка»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).
9. С. В. Конкевич. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальному руководителю. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010
10. С. В. Конкевич. Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
11. С. В. Конкевич. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010

3.2 Культурно-досуговая деятельность (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий).

Старшая группа компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий. Примерный перечень увлечений и праздников.

Праздники: Осенний карнавал, Новогодний карнавал, День защитника Отечества, «8 марта», «9 мая», Летний карнавал, дни рождения детей. Развлечения: День знаний, фольклорные праздники («Прощание с зимой», «Встреча весны»), День защиты детей, День семьи.

Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок «», «», «». Концерты: «Наши таланты», «Спорт и музыка».

Подготовительная группа компенсирующей направленности с тяжёлыми нарушениями речи (6-7 лет)

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе логопедической группе охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам. Предшкольников необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров. У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

Праздники: «Новый год», «День защитника Отечества», Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котятта-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты: «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

3.3 Условия реализации программы (организация предметно-пространственной развивающей среды)

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей. Средствами искусства в дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен: планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности.

Особенности организации предметно-пространственной среды для самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр.

Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка».

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием для реализации целей и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова – это «жизненное» пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала, позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс. Данные рекомендации в основном имеют в виду организацию развивающей среды музыкального зала. С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия и, в то же время. Она

должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка». Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является *непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте*. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней. Насыщенная музыкально-творческая Среда— это не только оборудованный детскими музыкальными инструментами, дидактическими играми, портретами композиторов, различными атрибутами и другими предметами зал, но также и музыка, которая в этом пространстве звучит. Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, будут детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты не могут быть технически сложными в освоении, ребенок должен понять, как играть на них в результате собственных манипуляций. Такими инструментами для дошкольников является все разнообразие шумовых, а также доступные им звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха. Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что *они могут сами, без чьей-либо помощи*, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними. Важно обеспечить разнообразие шумовых и ударных инструментов: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиесы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков). Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей (под руководством педагога) творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации. Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа. Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек, корзиночек, и др. Слушая музыку, импровизируя под музыку движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета. Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов, и др. В понятие музыкально-насыщенная среда входит не только оборудование разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к непосредственному художественному исполнению музыки (вокальной и инструментальной). В настоящее время педагоги-музыканты преимущественно используют фонограммы различных музыкальных произведений для слушания музыки и музыкально-ритмических движений. Одно из важнейших требований — это подбор музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки. Развивая музыкальный кругозор детей, важно знакомить их с лучшими образцами музыки: это и детский фольклор народов мира, и

классическая музыка (наиболее яркие и доступные по продолжительности звучания части произведений), и музыка современных композиторов разных жанров и стилей.

Особое место в обогащении музыкально-слухового опыта детей играет детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, а также богатейший раздел древних календарных песен, дошедших до нас со времен язычества.

Все перечисленные жанры составляют своеобразную детскую «модель мира», где есть рай и ад, дом и чужбина, Земля и Солнце, привидение и Кикимора, вера в единство с природой и сжигание соломенных кукол, ряжение и катание с ледяных горок. Музыка мировой музыкальной культуры во всем ее многообразии педагогу необходимо целенаправленно собирать — дети обязательно должны ее слышать: под нее двигаться, по возможности — петь, играть в ансамблях, использовать в детских театральных постановках. Дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек должен выйти в свободное пространство мировой культуры и научиться жить в нем. Таким образом, возможность музыкально-творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству.

Список литературы:

1. Адаптированная основная образовательная Программа дошкольного образования компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга.
2. Буренина А.И., Т.Э. Тютюнникова «Тутти» программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста 2012год
3. Программа Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.2012г
4. Программа «Ладушки» Праздник каждый день. И.Новоскольцевой И.Каплуновой.
5. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи под редакцией профессора Л.В.Лопатиной.
6. Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры. Н.В Нищева, Л.Б.Гавришева.2013г.

