

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 460 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Ленинградский, д. 19, лит. А, пос. Шушары, Санкт-Петербург, 196627
E-mail: shkola460@obr.gov.spb.ru
тел. 8(812)246-45-98

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ ООШ № 460
Пушкинского района Санкт-Петербурга
Протокол от 28.08.2020 № 01



УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.2020 № 201/1

Директор ГБОУ ООШ № 460
Пушкинского района Санкт-Петербурга

М.Л. Пичурина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно-эстетическому развитию «Музыкальная деятельность»
(область, группа)

в группах общеразвивающей направленности

Срок реализации программы: 2020-2021 уч. год

Разработчик: Павлова Марина Валерьевна

(фамилия, имя, отчество)

Музыкальный руководитель

(должность)

Санкт-Петербург
2020г.

Оглавление

1.Целевой раздел	
1.1 Пояснительная записка. -----	3
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы. -----	4
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы. -----	4
1.1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. -----	7
Возрастные особенности развития детей. -----	7
1.2 Планируемые результаты освоения Программы (особенности проведения педагогической диагностики). -----	11
2.Содержательный раздел.	
2.1 Образовательная деятельность в области художественно-эстетического развития «музыка» в соответствии с направлениями развития детей в каждой возрастной группе, учитывая часть программы, формируемой участниками образовательных отношений. -----	14
2.1.1 Вторая группа раннего возраста. Развитие музыкально-художественной деятельности. Комплексно – тематическое календарное планирование. -----	14
2.1.2 Средняя группа (от 4 до 5 лет). Развитие музыкально-художественной деятельности по разделам музыкального занятия. Комплексно – тематическое календарное планирование. -----	25
2.1.3 Старшая группа (от 5 до 6 лет). Развитие музыкально-художественной деятельности по разделам музыкального занятия. Комплексно – тематическое календарное планирование. -----	37
2.1.4 Подготовительная группа (от 6 до 7 лет). Развитие музыкально-художественной деятельности по разделам музыкального занятия. Комплексно – тематическое календарное планирование. -----	48
2.1.5 Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений. -----	61
2.2 Способы поддержки детской инициативы. -----	62
2.3 Взаимодействие специалиста с семьями воспитанников и другими педагогами дошкольного отделения -----	62
2.4 Формы и методы реализации Программы. -----	66
3.Организационный раздел.	
3.1 Материально-техническое обеспечение Программы. -----	67
3.2 Культурно-досуговая деятельность (особенности традиционных праздников, мероприятий). -----	67
3.3 Условия реализации Программы (организация предметно-пространственной среды). -----	69
Список литературы. -----	72

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Павловой М.В составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования ГБОУ ООШ №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга; в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении ФГОСЧ дошкольного образования» №1155 от 17 октября 2013 года).

Рабочая программа музыкального руководителя разработана с учётом:

- Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.М. Каплуновой, И.А.Новооскольцевой, «Композитор», СПб, 1999г.

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание и организацию музыкальной деятельности для детей общеразвивающих групп от 1,6 до 7 лет Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга.

Целью рабочей программы является развитие физических, интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических и личностных качеств ребёнка, творческих способностей, а также развитие предпосылок учебной деятельности. Рабочая программа. включает конкретное содержание образовательной области Музыка, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка (п. 2.7- Стандарта). Программа направлена на создание условий развития для детей раннего и дошкольного возраста, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., № 28564).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013, № 30038).
- Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2014г № 08-5
- Конституция РФ, ст. 43
- Устав ГБОУ ООШ №460 Пушкинского района Санкт-Петербурга

Срок действия программы 1 год.

1.1.1 Цели и задачи реализации рабочей программы.

Целью рабочей программы является развитие физических, интеллектуальных, духовно-нравственных, эстетических и личностных качеств ребёнка, творческих способностей, а также развитие предпосылок учебной деятельности. Рабочая программа включает конкретное содержание образовательной области Музыка, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей в различных видах музыкальной деятельности (восприятие и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка (п. 2.7- Стандарта). Программа направлена на создание условий развития для детей раннего и дошкольного возраста, открывающих возможности для позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности.

Ведущие цели рабочей программы — формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Направленность на развитие личности ребенка. Приоритет рабочей программы воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его. Рабочая программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. Вся работа по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Рабочая программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей- лучшая награда музыкальному руководителю. Рабочая программа помогает превратить каждое занятие в маленький праздник. Наш девиз: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

1.1.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы.

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть

принять участие в занятии. Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

- a. обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- b. претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- c. приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Отличительные особенности рабочей программы.

Рабочая программа дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу. Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского музыкального ансамбля.

Программа обеспечивает всестороннее развитие личности ребенка:

эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству.

- a. умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление.
- b. нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

Особенности структуры рабочей программы.

Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальное занятие имеет четкое построение: музыкально-ритмические движения; развитие чувства ритма, музицирование; пальчиковая гимнастика; слушание музыки; распевание, пение; пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок. Работа над развитием чувства ритма.

Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и а наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть. у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель, дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок

старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цепи двигаться и одновременно петь. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

1.1.3 Значимые для разработки и реализации рабочей программы возрастные особенности развития детей.

Возрастные особенности, динамика развития ребенка в музыкальной деятельности.

Второй и третий год жизни. Ребёнок различает высокий и низкие звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Рождаются первые певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Речь становится связной, укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребёнка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют самостоятельно плясать и играть. Движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

Дети 4-го года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения. У детей 3-4 лет только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши еще не могли самостоятельно петь и только подпевали взрослому, а движения их носили подражательный и спонтанный характер, то в период с 3-х до 4-х лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения. Движение под музыку доставляет детям большую радость. Однако возрастные особенности строения тела малышей (большая голова, длинное туловище, короткие ноги и руки), а также особенности психических процессов (преобладание возбуждения над торможением, непроизвольность внимания, памяти, незрелая координация и др.) приводят к тому, что движения малышей еще недостаточно точные и ловкие, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений еще невелик, и движения носят, как правило, игровой характер. Дети четвертого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Возрастные особенности от 4-5 лет. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как

высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей.

Дети 5-го года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже появились свои предпочтения в репертуаре, способах самовыражении. Диапазон голоса у четырехлеток невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны – у них еще не сформирована координация движений, что проявляется при исполнении многих видов движений. Однако именно в музыкально-ритмических движениях у детей наиболее ярко наблюдается динамика развития: движения становятся более ритмичными, энергичными и выразительными. Дети предпочитают быстрый темп (в 3- 4 года они двигались, в основном, в умеренном темпе), динамичный ритм, музыку танцевального характера. Преобладание непроизвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении по-прежнему требует от педагога поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. У детей 5-го года жизни движения у детей становятся более грациозными и легкими; у них меняются пропорции тела: удлиняются руки и ноги. Они становятся более быстрыми, способны передавать в движении быстрый темп, быстрее переключаться с одного движения на другое. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическим движениями в игровой форме. Основные задачи развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Возрастные особенности. Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Ребенок 5- 6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей 6-го года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально и в целом дети 6-го года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

У детей 6-го года жизни есть предпосылки для развития более тонкого восприятия музыки: - различение высоты звучания не только в пределах регистров (высокий - средний- низкий) но и различения небольших интервалов (квинта, кварта, терция), тонкое восприятие динамики звуков, различных темпов и тембров - постепенное уменьшение контрастности свойств звуков). В старшем дошкольном возрасте важно воспитать устойчивый интерес к музыке, в это период происходит формирование музыкального вкуса (музыкальных предпочтений). Развитие творческого воображения у детей 5-6 лет дает им возможность творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании, и других видах художественно-творческой деятельности.

У детей 6-го года жизни развивается способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные). Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, на носках, с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена, и др., прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп легкие подскоки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.). Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения – радость, гордость, обида, страх, и др. Плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (топающий шаг, поочередное выставление ноги на носок и на пятку, кружение топающим шагом, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка» и др.). Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами и др. Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Возрастные особенности от 6-7 лет

У старших дошкольников педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль,

сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

7-й год жизни - это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

1.2 Планируемые результаты освоения рабочей программы. Особенности проведения педагогической диагностики.

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Мониторинг качества музыкального образования разработан на основе параметров диагностики программы «Ладушки» (И.Каплунова и И.Новоскольцева)

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (октябрь и апрель), в ходе наблюдений за активностью детей на музыкальных занятиях, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Диагностика проводится по четырём основным направлениям:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую группу и усложняются.

2-ая группа раннего возраста

1.Подпевание. У детей раннего возраста голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Поэтому голос ребёнка ещё слабый, он усиливается в основном головным резонатором, дыхание слабое, поверхностное. Ребёнок учится подпевать голосу взрослого. К концу года может подпевать простые слоги подражая разным животным-спой как «кошечка-мяу, мяу», «курочка-ко-ко-ко», «собачка-гав-гав» и т.д.

2.Слушанье. В этом возрасте интенсивно развивается восприятие речи, звуков и конечно музыки. Ребёнок к концу года узнаёт знакомые песенки, эмоционально откликается на них, запоминает различные особенности звучания: грустно-весело, тихо-громко.

3.Движения. К концу года ребёнок начинает движения с первыми звуками музыки, умеет притоптывать ногой, недолго кружиться, хлопать в ладоши, поворачивать кистями рук. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Средняя группа

1-е полугодие.

1.Движение: ритмично двигается ли с детьми.

2. Чувство ритма: А) активно принимается участие в дидактических играх; Б) ритмично ли хлопает в ладоши В) играет на музыкальных инструментах.

3. слушание музыки: а) узнаёт ли музыкальное произведения б) различает жанры.

4.Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поёт; в) узнаёт песню по вступлению.

2-е полугодие

1.Движение: а) ритмично ли двигается ли с детьми б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно.д) принимает ли участие в играх и плясках.

2. Чувство ритма: а) активно принимается участие в дидактических играх; б) ритмично ли хлопает в ладоши, в) ритмично играет на музыкальных инструментах.

3. слушание музыки: а) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);

б) различает жанры. в) эмоционально откликается на музыку.

4.Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поёт; в) узнаёт песню по любому фрагменту.

Старшая группа

1.Движение: а) ритмично двигается ли с детьми. б) проявляет творчество (придумывает свои движения).

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично ли хлопает в ладоши ритмические формулы б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение к ней)

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; б) различает двухчастную форму; в) различает трёхчастную форму; в) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению

4.Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнаёт песню по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение: а) ритмично двигается ли с детьми, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество (придумывает свои движения). в) выполняет движение эмоционально;

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично ли хлопает в ладоши ритмические усложнённые формулы б) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение к ней); способен придумать сюжет к музыкальному произведению в) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; г) различает двухчастную форму; д) различает трёхчастную форму; е) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; ж) проявляет желание музицировать.

3. слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение к ней)

б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; б) различает двухчастную форму; в) различает трёхчастную форму; в) отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению

4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) узнаёт песню по любому фрагменту; г) имеет любимые песни.

2.Содержательный раздел.

Виды интеграции области «Музыка» с другими образовательными областями.

Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	Развитие всех компонентов устной речи в жизни и театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Физическое развитие	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

2.1 Образовательная деятельность в области художественно-эстетического развития «музыка» в соответствии с направлениями развития детей в каждой возрастной группе, учитывая часть программы, формируемой участниками образовательных отношений.

2.1.1 Вторая группа раннего возраста.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Развивать художественное восприятие, воспитывать отзывчивость на музыку и пение, доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства, литературы.

Для приобщения детей к музыкальной культуре в детском учреждении и в каждой группе должна быть создана особая музыкальная среда. Музыка должна органично включаться в различные виды деятельности детей (на физкультурных занятиях, на занятиях изобразительной деятельностью, при проведении подвижных игр и пр.). При организации режимных моментов также хорошо использовать соответствующее музыкальное сопровождение: веселая музыка при встрече детей, на прогулке, при проведении зарядки, колыбельная перед сном. В групповом помещении оборудован музыкальный уголок, в котором имеются детские музыкальные инструменты, такие как бубен, барабан, трещотки, ложки, колокольчики, дудочки, металлофон и музыкальные игрушки. Экспериментируя с инструментами и другими звучащими предметами, малыши учатся извлекать разнообразные звуки, сравнивать их по высоте, прислушиваться, подражать и имитировать звучание разных инструментов. (Например, барабан – «бум-бум», дудочка «ду-ду-ду», колокольчик – «динь-динь»). Приобщая малыша к миру музыки, важно помнить, что эмоциональная отзывчивость на образы, созданные звуковыми красками, – это основа его будущей музыкальности. Педагоги должны создать условия для развития у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Для этого малышам нужно петь песенки, прослушивать вместе с ними детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, произведений народной музыки и песенного фольклора как в исполнении педагога, так и в аудиозаписи. При прослушивании музыки следует побуждать детей ритмически двигаться в соответствии с характером музыки, пританцовывать, притопывать, прихлопывать в ладошки, кружиться, подпевать. При этом педагог стремится разделить любой эмоциональный отклик ребенка на музыку, подключается к действиям детей, хвалит их. Также он может побуждать детей привлекать к танцам под музыку игрушки – кукол, зайчиков, медвежат, игрушки, надевающиеся на руку и пальчики. Воспитатель вместе с малышами может прослушать звучание разнообразных инструментов, музыкальных игрушек, акцентируя внимание детей на разнообразные характеристики их звучания: громкость, высота, темп и др. При этом взрослый использует различные эпитеты, отражающие настроение, передаваемое музыкальными средствами (сердитый барабан, веселый бубен, звонкий колокольчик, грустная дудочка, озорная погремушка и т.п.). Взрослый побуждает малышей ассоциировать характер музыки с теми или иными образами (распускаются цветочки, прыгают зайчики, поют птички, пробирается сквозь чащу медведь и т.п.). При прослушивании музыкальных фрагментов воспитатель может предложить детям изобразить мимикой, движениями настроение, помогает назвать его. Педагоги поддерживают интерес и побуждают детей к пению, танцам, игре на детских музыкальных инструментах, организуя соответствующие игры. Например, он может раздать малышам дудочки, свистульки, колокольчики, трещотки и предложить все вместе поиграть на них – получится «веселый оркестр». Подражая взрослому и друг другу, малыши овладевают простыми танцевальными движениями (ставить ножку на носок, кружиться, приседать, размахивать платочком в такт музыке). Воспитатель побуждает малышей напеть колыбельную куколке, сделать зарядку зайчикам под веселую песенку. Привлекая маленьких детей к занятиям и музыкальным играм, следует учитывать их желание и интерес.

Комплексно – тематическое календарное планирование.

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
СЕНТЯБРЬ	
<p>Слушание музыки «Песня зайчика» русская народная, «Зайка» (на слова А.Барто) «Курочка» (муз. Н.Любарский), «Цыплята» (муз. А.Филиппенко) «Серенькая кошечка» (муз. В.Витлин), «Колыбельная» (муз. И.Филипп), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки
<p>Пение «Песня зайчика» рус.народная «Курочка» (муз. Н.Любарский) «Киса» (песенка-распевка) «Дождик» (русская народная мелодия), «Баю-баюшки» (русская народная песня)</p>	<p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание</p>
<p>Музыкально-ритмические движения «Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Марш из м/ф «Ну погоди!») Весёлая зарядка «Зайка прыгал», «Храбрый зайчик» (из интересна) «Пружинка» (русская народная мелодия), «Ходим-бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку.
<p>Игры «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера)</p>	<p>Развивать двигательную активность.</p>
<p>Праздники и развлечения</p>	<p>Побуждать к активному участию в развлечениях</p>

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
ОКТАБРЬ	
<p>Слушание музыки</p> <p>«Совушка» (муз. А.Колпаков), «Полюшко-поле» (муз. Л.Книппер) «Дождик» (муз. С.Майкапар), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко), «Тучка» (Г.Вихарева)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком
<p>Пение</p> <p>«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Дождик» (русская народная мелодия), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Осень» (муз.сл. Михайленко) «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. - Побуждать подпевать окончания фраз. - Учить слушать и узнавать знакомые песни
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Листики дубовые» танец-игра «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами.
<p>Игры</p> <p>«Пляска ручек» (с погремушками) Игра в бубен, колокольчик.</p>	<p>Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>Кукольный театр</p>	<p>Познакомить с театром кукол. Вызвать интерес к кукольному представлению. Воспитывать чувство дружбы, желание подружиться с куклой.</p>

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
НОЯБРЬ	
Слушание музыки «Лисичка» (укр.нар.песня), «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко), «Мы ногами топ»(Железнова)	- воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями
Пение «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, ел. Л. Мироновой),	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни
Музыкально-ритмические движения «Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, ел. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)	- активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе.
Игры «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы	Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений
Праздники и развлечения «Осень» (музыкально-театрализованный утренник)	Побуждать к активному участию в праздниках

Виды музыкальной деятельности Репертуар.	Программные задачи
ДЕКАБРЬ	
<p>Слушание музыки</p> <p>«У ребятки ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение
<p>Пение</p> <p>«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной)</p>	<p>Закреплять умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. <p>Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять певческий диапазон</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топтать, мягко пружинить
<p>Игры</p> <p>«Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой)</p>	<p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>Новогодний праздник</p>	<p>Доставлять радость от участия в праздничном концерте. Учить правилам поведения в праздничной обстановке</p>

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
ЯНВАРЬ	
<p>Слушание музыки</p> <p>«Марш» (муз. Т. Ломовой), «Марш» (муз. Е. Тиличеевой), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Прилетела птичка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселую и грустную музыку. <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>
<p>Пение</p> <p>«Да-да-да» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой)</p>	<p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <p>Расширять певческий диапазон</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Мышки и кот» -музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - начинать и заканчивать движения с музыкой. <p>Развивать чувство ритма, координацию движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - держаться в парах; приучать двигаться в парах по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко, ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных.
<p>Игры</p> <p>«Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой)</p>	<p>Прививать интерес к музыкально-подвижной игре</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>«Зимние забавы» (игровое развлечение)</p>	<p>Доставлять радость от встречи с бодрой, задорной музыкой, веселой песней, занимательной пляской, подвижной игрой</p>

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
ФЕВРАЛЬ	
<p>Слушание музыки</p> <p>«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений</p>
<p>Пение</p> <p>«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличевой)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. <p>Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни. Расширять певческий диапазон</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшанцевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность
<p>Игры</p> <p>«Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)</p>	<p>Прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>(кукольный спектакль)</p>	<p>Доставлять радость от просмотра кукольного спектакля. Приучать быть культурными, внимательными, благодарными зрителями</p>

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
МАРТ	
<p>Слушание музыки</p> <p>«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева; кассета «Тан-цуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. -СПб., 2006))</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений</p>
<p>Пение</p> <p>«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций.</p> <p>Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик),</p>	<ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами.
<p>Игры</p> <p>«Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)</p>	<p>Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>Праздник мам (утренник)</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам</p>

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
АПРЕЛЬ	
<p>Слушание музыки</p> <p>«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, ел. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. <p>Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</p>
<p>Пение</p> <p>«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. <p>Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений.</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами.
<p>Игры</p> <p>«Кошка и котята»</p>	<p>Прививать интерес к музыкально-дидактической игре</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>(кукольный спектакль)</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерес к кукольным спектаклям; - сочувствие героям; - слушательскую (зрительскую) активность и культуру

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
МАЙ	
<p>Слушание музыки</p> <p>«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж
<p>Пение</p> <p>«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лулева; кассета «Танцуй, малыш»: для детей 2-4 лет, мелодии. - СПб., 2006)</p>	<p>Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера)</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. <p>Доставлять радость в игровой деятельности.</p>
<p>Игры</p> <p>«Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)</p>	<p>Развивать ловкость, подвижность</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>Проводы весны (праздничные народные гуляния)</p>	<p>Развивать эстетические чувства, приобщая детей к произведениям фольклора, музыкального народного творчества</p>

2.1.2 Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности по разделам музыкального занятия

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему. Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора. Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство). Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура). Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвжно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). У многих детей 5-го года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи. В работе над певческой дикцией педагог формирует навык произношения безударных гласных в конце слов (красную, белую, и т.д.); Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры. Охране детского голоса и развитию его естественного звучания (формирование навыка звукообразования: легкого, ненапряженного звука) уделяется приоритетное внимание, так как это условие не только эстетического воспитания, но и сохранения здоровья ребенка, его природного инструмента – голоса. С этой целью важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 4-х секунд (или два слова). Диапазон голоса детей 4-5 лет еще невелик (ми-соль -ля, иногда – ре – си первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из

«Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение. Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх. В процессе пения у детей происходит развитие музыкальной памяти: дети легко узнают знакомые песенки по мелодии запева или припева.

Песенное творчество

Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения

Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех-частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Детские музыкальные инструменты, как «орудия музыканта» не только очень привлекательны для детей, вызывают у них интерес и восторг, но их использование придает процессу музыкального воспитания необыкновенную педагогическую эффективность. Педагог должен отчетливо понимать, что наличие в руках ребенка даже самого простого инструмента, (например, маракаса), на котором он играет метрический пульс, сразу превращает любого малыша из слушателя в исполнителя. Он будет поглощен в процесс музицирования полностью: надо слушать, подстраиваться, играть вместе со всеми, корректировать исполнение, эмоционально переживать музыку. Все сенсорные, интеллектуальные и психические сферы ребенка работают здесь совместно и поэтому дают высокий результат в его развитии. Особое место в музицировании должны занять т.н. «телесные инструменты», которые получили также название «звучащие жесты». Это первые инструменты человечества и первые инструменты человека: притопы, хлопки, шлепки по коленям, щелчки, удары ладонями по грудной косточке. Звучащие жесты позволяют организовать импровизированное музицирование в любых условиях, при отсутствии каких-либо инструментов: в семье, на отдыхе, в гостях. Это инструменты, «которые всегда с собой». Звучащие жесты являются не просто носителями определенных тембров, их использование вносит элемент движения в освоение детьми ритма. Учитывая телесно-ритмический характер звучащих жестов,

можно говорить о них, как о незаменимом средстве для развития метроритмического чувства детей. Воспитание чувства ритма и тембрового слуха, развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов обладает очень высокой эффективностью. Звучащие жесты позволяют организовать музицирование при отсутствии любых других инструментов, даже самодельных. Игра на детских музыкальных инструментах представлена в программе как взаимосвязанная работа по трем условно разделенным направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование. Учебное музицирование — это обучение с помощью детских музыкальных инструментов простейшими элементами музыкального языка и умению их практически и творчески применять. Творческое музицирование разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать по-своему, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Концертное музицирование предполагает исполнение детским ансамблем некоторых произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также детских творческих интерпретаций фольклора. На 5-м году жизни педагог подводит детей от свободного произвольного манипулирования к более осознанному вниманию и формированию способности детей к коллективным формам инструментального музицирования (детский оркестр). Начальные навыки игры метрического пульса всей группой на маракасах, деревянных палочках должны быть закреплены и сформированы как устойчивое слуховое представление, а также как определенного рода движение руками (!) Педагог постепенно формирует у детей стабильное чувство метра, умение его сыграть на разных инструментах и в звучащих жестах в музыке умеренного темпа. Отдельные короткие ритмы из четвертных и восьмых дети учатся повторять с речевой поддержкой, исполняя их при этом на инструментах или в звучащих жестах. Особая легкость для детей работы с речевыми ритмами кроется в поддержке ритма артикуляционным движением. В качестве подкрепления действуют импульсы, идущие от речевой мускулатуры. Поддерживающую функцию в речевых упражнениях выполняет и сам текст, помогающий запомнить и удержать правильный ритм. Педагогу необходимо выбирать веселые фольклорные тексты, объемом не более 4 строчек, которые могут на занятии по-разному изменяться, озвучиваться и дополняться движением. Звучащие жесты продолжают оставаться главными инструментами, которые должны в той или иной форме использоваться на каждом занятии (ритмическая зарядка, речевое музицирование, подыгрывание жанровой музыке, разучивание партий для шумового оркестра, сопровождение пения). Игры звуками и звукоподражания живой и неживой природе остается одной из самых любимых творческих форм работы с инструментами. Дети данного возраста могут не только выполнить задание по показу педагога, но и проявить собственную инициативу, сыграть по-своему, например, как капает дождик. В работе с детьми могут появиться некоторые новые инструменты: маленькие треугольники, музыкальные молотки, деревянные коробочки, пальчиковые тарелочки. При отсутствии фабричных инструментов, их с успехом заменят самодельные. В детском оркестре ребята данного возраста могут внимательно сыграть небольшое произведение 2-х частной формы, повторив его дважды. Разучивание такого концертного номера должно занимать не более пяти минут на 2-3 занятиях.

Комплексно-тематическое планирование в средней группе

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
<p>Слушание музыки</p> <p>«Марш» музыка И.Дунаевского. «Полянка» Русская народная плясовая. «Колыбельная» музыка С.Левидова.</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p>
<p>Развитие чувства ритма «Андрей-воробей» Русская народная песня. «Петушок» Русская народная прибаутка. «Котя» русская народная прибаутка.</p>	<p>Учимся ритмично прохлопывать длинные и короткие звуки.</p>
<p>«Чики-чики-чикалочки» русская народная прибаутка. «Барабанщик» музыка М.Красева «Кто проснулся рано?» музыка Г.Гриневича.</p>	<p>Формировать у детей навыка выразительного пения, умение петь протяжно, согласованно.</p>
<p>Музыкально– ритмические движения</p> <p>«Марш», муз. И. Тиличеева, «Вальс», муз. А.Жилина</p>	<p>Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер танца.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p> <p>«Нам весело». «Ой, лопнул обруч» украинская народная мелодия. «Кот Васька» музыка Г.Лобачёва. Игра «Петушок» русская народная мелодия. «Зайка» русская народная песня.</p>	<p>Укреплять мышцы пальцев и ладоней. Свободно ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в характере танца.</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>«Осень», «Приметы осени».</p>	<p>Воспитывать у детей эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.</p>

Октябрь

<p>Виды музыкальной деятельности.</p> <p>Репертуар.</p>	<p>Программные задачи.</p>
<p>Слушание музыки</p> <p>«На прогулке» музыка.В.Волкова «Вальс» музыка Кабалевского</p>	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, продолжать развивать интерес к музыке.</p>
<p>Развитие чувства ритма</p> <p>«Погремушки» русская нар.песня «Угадай, что звучит?» «Барабан» «Треугольник»</p>	<p>Учимся ритмично прохлопывать длинные и короткие звуки.</p>
<p>Пение</p> <p>«Зайка»- рус. нар.мелодия. Песня «Дождик» М.Сидорова «Осень» музыка Александрова</p>	<p>Закреплять у детей умение правильно сидеть во время пения, развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>«Ходьба» -муз. Э.Парлова, Марш Э Упражнение «Кружение на шаге»-любая русская народная мелодия.. «Барабанщик» музыка Парлова «Тихо - громко»-любая весёлая музыка, имеющая двух частную форму.</p>	<p>Учить передавать в движении характер танцевальных движений, владеть предметами, выполнять парные упражнения.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p> <p>«Пляска «Приглашение» «Огородная-хороводня» Игра «Петушок»- Рус. нар. Мелодия</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
<p>Праздники и развлечения «Осень! Осень! В гости просим!».</p>	<p>Воспитывать интерес к сказкам.</p>

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки «Коти мыш» музыка Ф.Рыбицкого «Вальс» музыка Ф.Шуберта.	Развивать у детей умение слышать и эмоционально откликаться на музыку разного характера, умение слышать и различать вступление.
Развитие чувства ритма «Лётчик» сл. Л.Дымовой. музыка Е.Теличевой «Котя» Праздник «Каждый день» И.Каплунова средняя группа с.12	Учить различать двухчастную форму
Пение «Варись, варись, кашка» народная потешка, «Котик» музыка И.Кишко «Осень» музыка А.Филиппенко «Первый снег» музыка А.Филлипенко.	Побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно.
Музыкально – ритмические движения Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия «Притопы с топотушками» «Из под дуба». Русская народная мелодия «Марш» музыка Е.Теличевой.	Учить детей умению удерживать темп, выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения.
Пляски, игры, хоровод. Игра «Хитрый кот», «Колпачок» русская народная потешка.. Игра «Ищи игрушку» русская народная мелодия.	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма.
Праздники и развлечения	Способствовать к приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.

Декабрь

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки «Как у наших у ворот», русская народная песня, «Вальс снежных хлопьев», муз. П.И.Чайковского.	Развивать у детей умение слышать и различать вступление музыкального произведения, закреплять знания детей о жанрах в музыке.
Развитие чувства ритма «Сорока» русская народная попевка. Пальчиковые игры «Снежок», «Капуста». Оркестр на народных инструментах.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Весёлый Новый год» музыка Е.Жарковского «Ёлочка» муз. Н. Бахутовой «Лошадка Зорька» Музыка Т.Ломовой «Дед Мороз» Музыка В.Герчик	Продолжать формировать навыки выразительного пения, умение петь весело, задорно, игриво, подвижно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения Танец «Петрушки с погремушкой», Танец «Хлопушек» Совместный танец «Новогодние игрушки»	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром, самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Пляски, игры, хороводы «Дети и медведь» Музыка В.Верховенца Игра «Мишка пришёл в гости» Музыка М.Раухвергера. «Полька» музыка И.Штрауса.	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность, исполнять с детьми характерные танцы.
Праздники и развлечения «Новый год», «Зимушка-зима».	Доставлять радость, развивать творческие способности.

Январь

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки «Немецкий танец» музыка Л.Бетховена. «Два петуха» Музыка С.Разорена	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разного характера, закреплять знания о жанрах музыки.
Развитие чувства ритма «Сорока» Сборник «Праздник каждый день» И.Каплунова средняя группа с. 54 «Андрей-воробей» Русская народная мелодия. «Праздник каждый день» И.Каплунова средняя группа с.5	Развиваем чувство ритма.
Пение «Песенка про хомячка» музыка Л.Абелян. «Саночки» музыка А.Филиппенко. «Машина» музыка Т.Попатенко.	Продолжать развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
Музыкально – ритмические движения «Марш» музыка Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» русская народная мелодия. Упражнение «Хороводный шаг». «Как пошли наши подружки» русская народная мелодия	Учить детей двигаться в характере, темпе музыки, менять движения со сменой музыки, самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Пляски, игры, хороводы Игра «Паровоз» Музыка Г.Эрнеста «Покажи ладошки» латвийская народная мелодия. Игра с погремушками. «Экостез». Музыка А.Жилина	Приобщать детей к игре, вызывать у них желание играть.
Праздники и развлечения Театрализованное представление «Лисичка со скалочкой»	Воспитывать любовь и интерес к русским народным сказкам.

Февраль

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки. «Пьеска», муз.Р.Шумана, «Колыбельная», муз. А. Гречанинова.	Обогащать впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
Развитие чувства ритма «Пастушок», муз. Н. Преображенской, «Две тетери», муз. М. Щеглова, слова народные.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Подарок маме», муз.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Продолжать побуждать детей петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
Музыкально – ритмические движения «Барабанщик», муз. М. Красева, «Барабанщики», муз. Д. Б. Кабалевского, С. Левидова.	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером , жанром, изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами.
Пляски, игры, хороводы «Зайка», муз. М. Красева, сл. Л. Некрасова, «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова.	Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность , активность.
Праздники и развлечения «День Защитника Отечества», Инсценировка сказки «Жихарка».	Воспитывать любовь к Родине.

Март

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты, берёза», русская народная песня, «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока.	Закреплять у детей умение самостоятельно определять характер музыки, высказываться о ней, называть любимую песню, продолжать учить детей самостоятельно узнавать песню по вступлению.
Развитие чувства ритма «Жук», муз. Н. Потоловского, «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель. Пение «Веснянка», укр. нар. песня, «Дождик», муз М. Красева, сл. Н. Френкель.	Развиваем чувство ритма.
Музыкально – ритмические движения «Сапожки скачут по дорожки», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Весёлая прогулка», муз. П.И. Чайковского, «Горячий конь», муз. Т. Ломовой.	Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки, совершенствовать умение водит хоровод.
Пляски, игры, хороводы «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.	Знакомить с русскими играми, развивать у детей чувство ритма, выразительность движений.
Праздники и развлечения. «8 Марта», «Весна пришла»	Воспитывать у детей эстетический вкус, любовь к мамам и бабушкам.

Апрель

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова, «Музыкальный ящик», муз. П. И. Чайковского.	Продолжать обогащать впечатления детей, воспитывать осознанное отношение к музыке.
Развитие чувства ритма «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Путаница», муз. Е. Тиличевой, сл. К.И. Чуковского.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М.Ивенсен, «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской.	Продолжать развивать у детей навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Музыкально – ритмические движения «Подснежники», муз. П.И.Чайковского, «Апрель», «Бегал заяц по болоту» муз. В. Герчик,	Продолжать учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движение с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.
Пляски, игры, хороводы «Рыбка», муз. М.Красева, «Платочек», укр. нар. песня.	Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух. память, совершенствовать двигательные навыки.
Праздники и развлечения. Кукольный спектакль «Бочок — смоляной бочок».	Воспитывать любовь к сказкам.

Май

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
Слушание музыки «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова, «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. Гречанинова	Закреплять у детей интерес к музыке разного характера, желание высказаться о ней, развивать у детей умение узнавать и называть знакомые произведения по вступлению.
Развитие чувства ритма «Кукушечка», русская народная песня, «Паучок», русская народная заличка.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Улыбка», муз. В. Шаинского, «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского.	Продолжать формировать у детей навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно.
Музыкально – ритмические движения «Ах ты, берёза», русская народная песня, «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера.	Продолжать учить детей танцевать эмоционально, в характере и ритме, держать расстояние между парами.
Пляски, игры, хороводы «Весёлая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, «Барабанщик», муз. М. Красева.	Развивать у детей чувство ритма, музыкальный слух, память совершенствовать двигательные навыки.
Праздники и развлечения «Любимые народные игры», Концерт « Мы слушаем музыку».	Развивать у детей интерес к познавательным развлечениям.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

2.1.3 Развитие музыкально-художественной деятельности по разделам музыкального занятия

Расширять представления детей о творческой деятельности, ее особенностях; формировать умение называть виды художественной деятельности, профессии деятелей искусства (художник, композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра, архитектор и т. п.). Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.). Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями). Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус. С детьми 5-6 лет продолжается работа над дальнейшим развитием вокально-хоровых навыков. Совершенствуется певческая дикция: педагог автоматизирует не только навык правильной артикуляции безударных гласных в конце слов (красную, белую, и т.д.), но и согласных звуков в конце слов (часто дети их «глотают»). Анатомо-физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей

петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6-ти секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до–си» первой октавы).

Песенное творчество

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с вы-ставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Дети 5-6 лет, при условии продолжения музыкального воспитания в предыдущих группах, могут: устойчиво играть метрический пульс на различных инструментах, исполнять звучащих жестах и на инструментах в режиме «эхо» несложные ритмы с речевой поддержкой, свободно участвовать в детском оркестре, так как имеют необходимый объем произвольного внимания, использовать инструменты в играх, сопровождать и украшать ими пение, использовать инструменты в двигательных формах: как фиксированных, так и импровизационных, озвучить инструментами небольшую сказку и исполнить ее на празднике, например, «Колобок». Именно в данном возрасте у детей просыпается невиданная ранее тяга к музыкальным инструментам, они хотят взять каждый и попробовать на нем поиграть. Поэтому в учебной работе музыкального руководителя должно быть специальное время (например, раз в месяц 10 минут) для свободной игры детей с инструментами. Для этого на стол или пол выкладываются все предназначенные для игры детей инструменты, которые они берут сами, меняются ими, двигаются, как хотят, играют друг с другом и т.п. В конце такой свободной манипуляции педагог может включить танцевальную музыку и предложить детям танцевать с инструментами. Исполнение и разучивание пьес для выступлений детского оркестра является одной из любимых детьми форм. В ней формируются выдержка, внимание, реакция, умение слушать и слышать вступление инструментов. Работа над разучиванием партий инструментов должна носить характер «игры в оркестр», а не полную имитацию репетиции взрослых. В работу с детьми 6-го года жизни педагог включает звуковысотные инструменты: металлофон, ксилофон, октавный набор колокольчиков, которые

используются для игры отдельных интонаций (терция, тетрахорд, гамма вверх и вниз) и в детском оркестре. Разучивая партии, дети, хотя и играют по показу педагога, но уже играют НОТЫ, называя и пропевая их.

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе. Сентябрь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
<p>Слушание музыки «Марш деревянных солдатиков» музыка П.И.Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» муз. В.Саламонова</p>	<p>Формировать у детей культуру на основе знакомства с композиторами и классической музыкой.</p>
<p>Развитие чувства ритма «Тук, тук молотком», «Белочка», «Кружочки» И.Новоскольцева, И.Каплунова</p>	<p>Развиваем чувство ритма.</p>
<p>Пение «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня, «Урожай собирай» муз. А.Филиппенк «Бай-качи, качи» русская народная прибаутка</p>	<p>Учить детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами, петь легко, без напряжения.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения «Марш» муз Ф.Надененко Упражнение для рук (польская народная мелодия) Упражнение: «Попрыгунчики («Экосез» муз. Ф.Шуберта)</p>	<p>Учить передавать особенности музыки в движениях ритмичному движению в характере музыки, свободному владению предметами.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы «Жил-был у бабушки серенький козлик» русская народная песня, «Шел козел по лесу» танец-игра «Воротики» «Полянка» русская народная мелодия</p>	<p>Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>
<p>Праздники и развлечения Праздник «Здравствуй, детский сад!»</p>	<p>Развивать у детей познавательный интерес.</p>

Октябрь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Полька» муз. П. Чайковского. «На слонах в Индии» муз. А. Гедике	Формировать у детей культуру на основе знакомства с композиторами и классической музыкой.
Развитие чувства ритма «Кап-кап», «Гусеница» И.Новоскольцева, И.Каплунова	Развиваем чувство ритма.
Пение «Осенние распевки» «Падают листья» муз. М.Красева «К нам в гости пришли» муз. А.Александрова. «Бай-качи, качи» Русская народная прибаутка	Учить детей правильно брать дыхание между музыкальными фразами, петь легко, без напряжения.
Музыкально – ритмические движения «Марш» муз. В.Золоторева Прыжки («Полли» английская народная мелодия) Упражнение: «Поскоки» («Поскачем» муз. Т.Ломовой)	Учить передавать особенности музыки в движениях ритмичному движению в характере музыки, свободному владению предметами.
Пляски, игры, хороводы «Пляска с притопами» «Галоп» украинская народная мелодия, «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия)	Развивать ловкость, эмоциональное отношение к игре, умение быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений.
Праздники и развлечения Праздник Осени. «Золотая осень»	Развивать у детей познавательный интерес.

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Сладкая греза» муз. П.Чайковского. «Мышки» маз. А.Жилинского	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни веселого, шуточного, танцевального и игривого характера. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с народной музыкой.
Развитие чувства ритма «Тик-тик-так» И.Новоскольцева,И.Каплунова Работа с ритмическими карточками «Рыбки».	Развиваем чувство ритма.
Пение «От носика до хвостика» муз. М.Парцхалазе. «Ягодка-малинка» р.н.м. «Снежная песенка» музыка Льва-Компанейца «К нам в гости пришли» муз. А.Александрова.	Учить детей произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.
Музыкально–ритмические движения «Марш» муз. М.Робера «Всадники» муз. В.Витлина. «Аист» Танцевальные движения: «Кружение» (украинская народная мелодия)	Учить детей передавать в движении особенности музыки. Умение двигаться ритмично, соблюдая темп музыки.
Пляски, игры, хороводы «Отвернись-повернись» (карельская народная мелодия) «Кошачий танец» рок-н-рол,«Плетень» муз. В.Калиникова	Выполнять правила игры, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.
Праздники и развлечения	Развивать у детей познавательный интерес

Декабрь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Болезнь куклы» муз. П.Чайковского. «Клоуны» муз. Д.Кабалевского	Продолжать развивать у детей музыкальные способности, звуковысотный слух.
Развитие чувства ритма «Колокольчик», Живые картинки «Гусеница» И.Новоскольцева, И.Каплунова	Развиваем чувство ритма.
Пение «Наша елка» муз. А.Островского. «Ёлочка», «Песенка-чудесенка» музыка А.Берлина, «Голубые санки» музыка М.Иорданского	Учить детей петь дружно, без сопровождения и с ним, по одному и в коллективе.
Музыкально – ритмические движения Упражнение «Приставной шаг» (немецкая народная мелодия) «Побегаем и попрыгаем» муз. С.Соснина «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена	Передавать в движении особенности музыки, двигаться хороводным шагом. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.
Пляски, игры, хороводы «Потанцуй со мной дружок» (английская народная мелодия). «Маленький танец» муз. Ф.Кулау	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.
Праздники и развлечения Викторина «Жизнь и творчество П.И.Чайковского, Новый год.	Воспитывать умение вести себя на празднике, радоваться самому и радовать других.

Январь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Новая кукла» муз. П.Чайковского. «Страшилище» муз. В.Витлина, «Клоуны» муз. Д.Кабалевского.	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведения разного характера, учить детей различать и называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, запев, припев.
Развитие чувства ритма «Сел комарик под кустарик» И.Новоскольцева ,И.Каплунова Игра на ложках «Из под дуба» руская народная песня	Развиваем чувство ритма.
Пение «Песня друзей» музыка Е.Шаламо новой. «Зимняя песенка» музыка В.Витлина, «Считалочка» муз. Е.Шаламоновой.	Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально – ритмические движения «Марш» муз. И.Кишко, Упражнение «Мячики» муз. П.Чайковского, «Шаг и поскок» муз. Т.Ломовой	Учить детей менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы танцев. Уметь определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.
Пляски, игры, хороводы «Озорная полька» муз. Н.Вересокиной Т. Ломовой. «Парная пляска» чешская народная мелодия. «Что нам нравится зимой» муз. Е. Тиличевой	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к игре.
Праздники и развлечения «Угадай мелодию».	Создавать радостную атмосферу. Развивать умение узнавать знакомую музыку по вступлению.

Февраль

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Румарчук, «Полька», муз. Д. Львова — Компанейца, «Вечер», муз. С. Прокофьева.	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на произведение разного характера, учить различать и называть отдельные части музыкального произведения.
Развитие чувства ритма «Кони», «Баю-бай», русская народная потешка.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Это мы — Снеговики», сл. и муз. И.А.Якушиной, «Выпал беленький снежок», муз. и сл. А.А. Беликовой.	Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления, правильно брать дыхание, точно передавать мелодию, петь без напряжения его, естественно; петь выразительно .
Музыкально – ритмические движения «Танец снежинок», муз.И.Штрауса, «Полька Анна», муз.И.Штрауса.	Закреплять у детей плясовые парные движения, учить детей заканчивать движения с остановкой музыки, свободно владеть предметами в движениях .
Пляски, игры, хороводы «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, «Ищи игрушку», русская народная мелодия.	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызывать интерес к играм.
Праздники и развлечения КВН «А ну-ка, мальчики!»	Обогащать детские впечатления. Воспитывать любовь к Родине.

Март

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
<p>Слушание музыки «Марш», муз. Д. Шостоковича, «Колыбельная», муз. Г. Свиридова .</p>	<p>Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на произведения разнообразного характера, учить детей слушать, определять жанровую основу песни: вальс, пляска, самостоятельно определять характер песни, высказываться о нем.</p>
<p>Развитие чувства ритма «Зайка», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкеля, «Ворон», русская народная песня.</p>	<p>Развиваем чувство ритма.</p>
<p>Пение «Поздравительная песня», сл. и муз. М. Островской, «Бабушка-подружка», сл. и муз. Т.В. Бокач.</p>	<p>Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления, петь легко , подвижно, естественно, без напряжения.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения «Маленький марш», муз. Т. Ломовой, «Пружинка», муз. Е. Гнесиной, Танец «Солнечные лучики», муз. Моцарта, «Танец с цветами», муз. Ю. Антонова.</p>	<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой музыки , определять жанр музыки самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в движении.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы «Ловишки», муз. И. Гайдна, «Не выпустим», муз. Т. Ломовой, «Будь ловким», муз. Н. Ладухина.</p>	<p>Учить детей выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к игре.</p>
<p>Праздники и развлечения Инсценировка сказки «Красная шапочка», «8 Марта».</p>	<p>Совершенствовать у детей эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам , бабушкам.</p>

Апрель

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова, «Марш», муз. С. Прокофьева	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с творчеством русских композиторов.
Развитие чувства ритма «Андрей — воробей», русская народная потешка, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Журавли», муз. Лившица, сл. М. Познанской, «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г.Бойко.	Формировать певческие навыки, брать дыхание перед началом песни.
Музыкально – ритмические движения «Шаг и бег», муз. Н. Надененко, «Плавные руки», муз. Р. Глиэра, «Танец с цветами», муз. Ю. Антонова.	Учить детей различать ритм и самостоятельно находить нужные движения, выполнять приставной шаг прямо и вбок; легко скакать и бегать в парах.
Пляски, игры, хороводы «Игра с бубном». муз. М. Красева, «Ищи игрушку», русская народная мелодия».	Продолжать прививать детям интерес к игре, умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.
Праздники и развлечения Литературно-музыкальный вечер «День космонавтики», Праздник Весны.	Прививать навыки здорового образа жизни. Знакомить с праздником космонавтики и весны.

Май

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
<p>Слушание музыки</p> <p>«Полька», муз. Д. Львова — Компанейца, Ломовой, «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Ломовой.</p>	<p>Закреплять у детей умение самостоятельно узнавать произведение по вступлению мелодии, называть ее, высказывая о характере.</p>
<p>Развитие чувства ритма «Гармошка», Личеевой, «Считалочка», муз. И. Арсеева.</p>	<p>Развиваем чувство ритма.</p>
<p>Пение</p> <p>«Солнечные зайчики», сл. Шумилина, Личеева, «Кашалотик», сл. И. Резника, муз. Р. Личеева.</p>	<p>Развивать творческую активность каждого ребенка в процессе коллективных занятий, петь легко, правильно беря дыхание перед началом музыкальной фразы.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>«Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой, Личеева, муз. С. Майкапара, «Учись плясать по-казахски», муз. Л. Вишкарёва.</p>	<p>Закреплять у детей навыки бодрого шага, подскоков, отмечать в движении чередование фраз и смену сильной и слабой доли.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p> <p>«Найди себе пару», латвийская народная «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской, Личеева, муз. Т. Ломовой.</p>	<p>Учить детей двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>Конкурс чтецов, посвящённый Дню</p>	<p>Совершенствовать художественные способности. Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, к живой природе.</p>

2.1.4 Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Развитие музыкально-художественной деятельности по разделам музыкального занятия

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре). Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству. Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Основные задачи развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. Работа по музыкальному воспитанию детей 7-го года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Восприятие музыки как целостный процесс ее активного переживания становится более тонким и осознанным. У детей уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки (небольших инструментальных произведений в пределах 40 сек.). Слушать музыку можно на любом занятии, а также вне его – например, на концерте учащихся музыкальной школы, исполняющих коротенькие пьесы на различных инструментах: скрипке, флейте, аккордеоне, и др. В организации ведущего вида музыкальной деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения, и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности – на всю жизнь. Такого результата можно добиться только при условии

глубокой эмоциональной поддержки состояния радости при каждой встрече с музыкой – для всех детей, вне зависимости от их музыкальных данных. С этой целью педагог создает ситуацию успеха на занятиях и праздниках: подбирает музыкальный репертуар, который нравится детям, поддерживает желания в самостоятельной импровизации в любом виде музыкальной детальности. Педагог поощряет желания детей самостоятельно включаться в любительское музицирование вне занятий, развивает способности к музицированию экспромтом.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Требования доступности песни для детей:

1. Доступность содержания песни (нужно проанализировать текст определить слова, которые дети не знают, и объяснить их значение). Важно также проанализировать текст с точки зрения его удобства для вокального исполнения: не должно быть двух одинаковых гласных или нескольких согласных на стыке слов, и т.д.

2. Доступность мелодии песни: соответствие тесситуры (звукового состава мелодии) диапазону голоса детей; доступность интервалов (скачков в мелодии), для исполнения детьми; продолжительность музыкальной фразы и ее соответствие объему дыхания детей. В процессе развития детей в музыкально-ритмической деятельности реализуются задачи практически всестороннего развития личности.

3. Доступность по темпу исполнения: умеренно быстрый или умеренно медленный темп. Выбор песенного репертуара органичен возрастными возможностями детей. В основном, это – народные песенки и попевки, авторские песенки, написанные специально для детей с учетом их интересов и возрастных вокальных особенностей. В целом, репертуар должен быть разнообразным по жанрам и содержанию, характеру и настроению (песенки плясового характера, песни-марши, а также колыбельные, песенки о природе, животных, игрушках, сказках, семье, детских играх и т.д.

Физическое и психологическое взросление детей 7-го года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей дошкольного возраста сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании, правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное – дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время.

У детей 7-го года жизни важно продолжить работу над развитием певческого дыхания, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы – от 6-ти до 8-ми секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до» первой, «ре – ми» второй октавы).

Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволят педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети старшего дошкольного возраста могут исполнять песни хором, дуэтом небольшим ансамблем. Некоторые дети готовы к сольному исполнению песен.

К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение воспитателя сопровождает детские игры, или бытовые режимные моменты – умывание, одевание, и др.).

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. У детей 7-го года жизни развивается произвольное внимание, поэтому они уже способны слушать словесные объяснения, терпеливо ждать, когда на инструментах играют другие дети, замечать на слух неточности звучания. Дети 6-7 лет могут играть импровизированные диалоги на инструментах, которые развивают интуитивное использование и понимание смысла выразительных средств музыки. Например, такие: «Разговор треугольника и металлофона». Это же задание может быть представлено педагогом образно: «Разговор звездочки и росинки». Форма работы с инструментами под названием «разговоры» бесконечна по тематике и ограничена лишь фантазией детей. Дети данного возраста осознанно могут осознанно выбирать инструменты для образных озвучиваний и звукоподражаний, опираясь уже на свое знание, опыт и слуховые представления. Они очень любят меняться инструментами в оркестре, стремясь поиграть на каждом, что необходимо обязательно использовать, так как. Все дети, таким образом, выучивают все партии. Используя ксилофон и металлофон, колокольчики, педагог увидит более широкое поле для понимания детьми устройства звукоряда, отдельных его интонаций. Однако, даже простейшие мелодии, типа «Василек», требуют очень технологичной работы педагога, если он работает со всей группой. Поэтому использование звуковысотных инструментов и в подготовительной группе остается элементарным. Музыкальный материал, который доступен для инструментального музицирования в подготовительной

группе разнообразен: фольклор народов мира, танцы народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка; непрограммные авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн, т. п. - в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка.

Дети 6-7 лет способны играть в оркестре, исполняя более сложные формы: рондо с 2-3 эпизодами, вариации (с 2-3 вариациями). Детям доступны в использовании все шумовые инструменты. Однако педагог должен помнить о том, что каждому ребенку должно быть найдено свое (доступное) место в совместном музицировании.

**Комплексно-тематическое календарное планирование в подготовительной группе
Сентябрь.**

Виды музыкальной деятельности. Репертуар.	Программные задачи.
<p>Слушание музыки «Танец Дикарей» муз. Ё.Нака, «Вальс игрушек» Музыка Ю.Ефимова «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П.И. Чайковского</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать умения различать эмоциональное содержание музыкальных произведений.</p>
<p>Развитие чувства ритма Ритмические цепочки. «Гусеница», Игра на ложках, «Горн». «Хвостатый-Хитроватый». Стихотворение М.Яснова. Сборник И.Каплунова стр.16-17.</p>	<p>Развиваем чувство ритма.</p>
<p>Пение «День-день, письмо тебе!» (немецкая народная песня) «Осень» муз. А.Арутюнова «На горе-то калина» (русская народная песня)</p>	<p>Учить детей петь легко, форсируя звук, с чистой дикцией, петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с муз. сопровождением и без него, петь, ускоряя и замедляя темп.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения «Физкульт-ура!» Музыка Ю.Чичикова, «Прыжки». Этюд. Музыка Л.Шитте Марш. Музыка Н.Леви</p>	<p>Учить детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.</p>
<p>Пляски, игры, хороводы «Антошка» муз. В.Шаинского, «Отвернись – повернись» (карельская народная мелодия «Светит месяц» (русская народная песня)</p>	<p>Воспитывать коммуникативные качества.</p>
<p>Праздники и развлечения. «День знаний».</p>	<p>Воспитывать эстетический вкус, учить правилам поведения в гостях.</p>

Октябрь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Марш гусей» муз. Бина Канэда «Осенняя песнь» П. Чайковского	Воспитывать у детей художественный вкус, сознательное отношение к музыкальным произведениям.
Развитие чувства ритма «Веселые палочки» И. Каплунова. Игра на бубнах, маракасах, металлофоне.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Разговор с дождем» «Ехали медведи» муз. М. Андреевой, «Скворушка прощается» музыка Т. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. В. Герчик	Закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен.
Музыкально – ритмические движения «Высокий и тихий шаг» «Марш» муз. Ж.Б. Люлли, «Боковой галоп» «Контрданс» муз. Ф. Шуберта), «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.
Пляски, игры, хороводы «Хороводный топающий шаг» русская народная мелодия, «Полька» муз. Ю. Чичикова	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.
Праздники и развлечения «Осенний бал»	Вызвать интерес к досугу.

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Две плаксы» муз. Е.Гнесиной, «Русский наигрыш» народная мелодия.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера,
Развитие чувства ритма «Аты-баты» «Ручеек» Ирина Каплунова. Сборник «Праздник каждый день» Подготов. гр. «Хвостатый – хитроватый»	Развиваем чувство ритма.
Пение «Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Дождик обиделся» муз. Д.Львова-Компанейца, «Горошина» муз. В.Красева	продолжать учить петь естественным голосом; удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко;
Музыкально – ритмические движения «Поскоки и сильный шаг» («Галоп» муз. М.Глинки), «Упражнение для рук» муз. Г.Вилькорейского, «Прыжки через воображаемые препятствия» (венгерская народная мелодия)	Учить детей передавать в движении характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно преобразовывать круг.
Пляски, игры, хороводы «Парный танец» хорватская народная мелодия, «Танец утят» французская народная песня	Развивать способности эмоционально переживать в игре; чувство ритма.
Праздники и развлечения Экологический спектакль «Лесная полянка».	Способствовать приобщению к миру музыкальной культуры. Воспитывать интерес к русским традициям.

Декабрь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «В пещере гонного короля» музыка Э.Грига, «Снежинки» муз. А.Стойнова	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, развивать интерес к слушанию.
Развитие чувства ритма «С барабаном ходит ежик» И.Каплунова сборник «Праздник каждый день» Подготов.гр. «Гусеница с паузами» сборник тот же.	Развиваем чувство ритма.
Пение «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна, «Новогодняя» музыка А.Филиппенко, «Горячая пора» муз. А.Журбина	Учить детей петь естественным голосом, правильно брать дыхание, чисто интонировать мелодию.
Музыкально–ритмические движения «Шаг с акцентом и легкий бег» (венгерская народная мелодия), Упражнения для рук «Мельница» музыка Т.Ломовой, «Марш» муз. Ц.Пуни	Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером и жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Пляски, игры, хороводы «Танец вокруг елки» (чешская народная мелодия), «Жмурка» русская народная мелодия, «Дед Мороз и дети» музыка И.Кишко	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность.
Праздники и развлечения Новогодний праздник	Доставлять детям радость. Развивать творческие способности, коммуникабельность, знакомить детей с творчеством Р. Шумана.

Январь

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «У камелька» муз. П.Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка	Развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку веселого, радостного, лирического, нежного и энергичного характера;
Развитие чувства ритма «Загадка» стр.78 И.Каплунова Сборник «Праздник каждый день» Подготов.гр. Пальчиковая игра «Утро настало» сборник тот же. Страница 79.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Да ката» (польская народная песня), «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Сапожник» (французская народная мелодия), «Солдатик» муз. Г.Куриной.	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки;
Музыкально–ритмические движения «Упражнения с лентой на палочке» муз. И.Кишко, «Поскоки и энергичная ходьба» («Галоп» муз. Ф.Шуберта), «Ходьба змейкой» («Куранты» муз. В.Щербачева)	Учить детей двигаться в характере и темпе музыки ;менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.
Пляски, игры, хороводы «Танец в парах» латышская народная мелодия, «Сапожник и клиенты» (польская народная мелодия), Полька «Кремена» муз. А.Арскос	Приобщать детей к игре. Вызвать у детей желание играть.
Праздники и развлечения «Путешествие по сказкам» - викторина.	Воспитывать любовь и интерес к сказкам.

Февраль

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
<p>Слушание музыки</p> <p>«Камаринская», «Песня жаворонка» муз. П. И. Чайковского, «Море», муз. Римского — Корсакова.</p>	<p>Способствовать дальнейшему формированию художественных впечатлений от музыки.</p>
<p>Развитие чувства ритма</p> <p>«Петя-булочник», русская народная потешка, «Два кота», русская народна потешка».</p>	<p>Развиваем чувство ритма.</p>
<p>Пение</p> <p>«Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичикова, сл. Ибряева,</p> <p>«Как пошли подружки», русская народная песня, «На мосточке», муз. А Филиппенко.</p>	<p>Продолжать формировать у детей культуру пения, развивать певческие навыки.</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>«Марш», муз. И. Кишко, «Бег», муз. Е. Тиличевой, «Марш», муз. Робера.</p>	<p>Учить детей двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами. .</p>
<p>Пляски, игры, хороводы</p> <p>«Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой, «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой.</p>	<p>Вызывать у детей эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.</p>
<p>Праздники и развлечения</p> <p>КВН «День Защитника Отечества»</p>	<p>Воспитывать любовь к Родине.</p>

Март

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Детская полька», муз. М.И. Глинки, «Марш», муз. С. Прокофьева, «Колыбельная». муз. В. Моцарт.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку., умение определять жанры произведений.
Развитие чувства ритма «Лиса по лесу ходила», русская народная потешка, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Подснежник для мамы», муз. и сл. Т.А. Соковой, «Самая хорошая бабушка», муз. и сл. Л.А. Молотовой, «Песенка для мамочки», сл. и муз. Т.В. Бокач.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами и перед началом пения петь выразительно , легким звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.
Музыкально – ритмические движения «Хоровод цветов», муз. и сл. Ю.Антонова, «Марш», муз. И.Кишко, «Бег», муз. Робера.	Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливать с окончанием музыки Совершенствовать умение водить хоровод.
Пляски, игры, хороводы «Бери флажок», «Найди себе пару», венгерская нар. мел.	Развивать чувство ритма, выразительность движения.
Праздники и развлечения Концерт «Мамины руки», «8 МАРТА».	Доставлять детям радость, воспитывать культуру поведения на празднике.

Апрель

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», муз. П. И. Чайковского.	Обогащать у детей музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера и содержания.
Развитие чувства ритма «Наш дом», «Дудка». Муз. Е. Тиличевой.	Развиваем чувство ритма.
Пение «Весенний праздник», муз. и сл. Т.А. Соковой, «Здравствуй, Родина моя», муз. Е. Тиличевой, «Моя Россия», муз. Г. Струве	Развивать у детей эмоционально-выразительное исполнение песен, учить детей петь легко, без напряжения.
Музыкально – ритмические движения «Цветные флажки», муз. Е Тиличевой, «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой, «Бег», муз. Т. Ломовой.	Учить детей самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать осанку; уметь легко скакать как мячики; менять движения со сменой музыки.
Пляски, игры, хороводы «Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой, «Кот и мыши», музыка Т. Ломовой.	Воспитывать интерес к играм, закреплять движения и текст игр, развивать умение у детей входить в образы.
Праздники и развлечения «Что? Где? Когда?» на тему: «Космос», «Праздник Весны».	Закреплять у детей знания о космосе, о весне. Доставлять детям радость, эмоциональное благополучие, комфорт в детском саду

Май

Виды музыкальной деятельности Репертуар	Программные задачи
Слушание музыки «Камаринская», «Море», «Белка», муз. Римского - Корсакова	Развивать у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть ее, высказывая о характере, чувствовать жанр, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
Развитие чувства ритма «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, «Ходит зайка по лесу», Русская народная песня.	Развиваем чувство ритма..
Пение «Брат — солдат», муз. и сл. М. Парцхаладзе, «Во поле берёза стояла», русская народная песня, «Мы теперь ученики», муз. и сл. Струве.	Продолжать учить детей петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией, учить при пении правильно формировать гласные, вырабатывать привычку слушать и слышать себя и товарищей;
Музыкально – ритмические движения «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золоторёва, «Поднимай и скрещивай флажки», муз. Гуритта, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана.	Самостоятельно начинать движения и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя и держа ровный круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.
Пляски, игры, хороводы «Кто скорей?», муз. М. Щварца, «Игра с погремушками», муз. Р. Шуберта.	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки.
Праздники и развлечения Конкурс чтецов, посвящённый Дню Победы, Праздник «Выпуск в школу».	Воспитывать патриотические чувства, вызвать у детей желание и творческую активность

2.1.5 Часть программы формируемая участниками образовательных отношений.

Вариативная часть программы.

Программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, программа А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика».

"Ладушки" - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой ориентирована на возраст от полутора лет.

Цель программы- музыкально-творческое развитие воспитанников в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений. Инструментального музицирования, пения. Слушания музыки. Музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Основная задача программы – введение воспитанника в мир музыки с радостью и улыбкой. Основные методические принципы: создание непринужденной обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем .

Программа «Ладушки», созданная И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, музыкальными руководителями Санкт- Петербурга, показалась нам очень интересной и была взята за вариативную часть основной рабочей программы.

Программа ориентирована на пять возрастных периода: ранний возраст (1.6-3лет), младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5до 6 лет) и подготовительный (от 6 до 7 лет).

Авторами также разработаны другие пособия. Серия «Ладушки» состоит из:

Праздники в детском саду;

Игры, аттракционы, сюрпризы;

Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду),

Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии);

«Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду);

«Левой-правой!» (марши в детском саду);

Развитие чувства ритма;

Ансамбль ложкарей в детском саду;

Оркестр в детском саду;

Комплексные занятия;

Играем в театр;

Праздники в детском саду;

«Ритмическая мозаика» А.И.Буренина

Цель программы: развивать ребёнка в возрасте 3-7 лет, формируя средствами музыки и ритмических движений разнообразные умения, способности, качества личности.

Задачи: развитие музыкальности, творческих способностей, двигательных качеств и умений, развитие и тренировка психических процессов, развитие нравственно-коммуникативных качеств личности. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Автор предлагает методические рекомендации, практический материал – 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций и аудиозаписи к ним. Используемый музыкальный материал – от детских песенок до симфонических произведений композиторов-классиков.

2.2 Способы поддержки детской инициативы.

На музыкальных занятиях, в свободной и самостоятельной творческой деятельности детей необходимо использовать современные здоровьесберегающие технологии в игровой форме – применение песен-распевок, игровые логоритмические игры, сопровождение речевых игр музыкально- ритмическими движениями.

Исходя из той или иной направленности активности дошкольника, выделяют следующие сферы инициативы:

- творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление);
- инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);
- коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);
- познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, элементарную познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные отношения).

Доступность: Система музыкально-оздоровительной работы может быть использована в образовательном процессе дошкольных учреждений и учреждений дополнительного образования.

Результативность: Повышение показателей физического развития и развития дыхательной системы детей. Улучшение двигательных навыков и качеств (*пластичность, координация, ориентирование в пространстве*); совершенствование вокальных навыков и умений. Большое желание детей самостоятельно участвовать в том или ином виде деятельности.

2.3 Взаимодействие специалиста с семьями воспитанников и другими педагогами дошкольного отделения

В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДОО, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни. Использование новых форм сотрудничества музыкального руководителя с родителями детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

Цель: акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

Задача музыкального руководителя: раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.

- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

Формы взаимодействия:

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД – музыкальные занятия, развлечения)

Цель: повышение родительской компетентности в музыкальной области (н-р, День открытых дверей):

2. Тестирование и анкетирование родителей и их детей.

Цель: сбор и анализ информации

3. Педагогические консультации, доклады, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.

Цель: ознакомление с методами и приёмами музыкального развития детей в семье и ДООУ.

4. Мастер-классы, занятия-практикумы.

Цель: приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика...); знакомство с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра...).

5. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные

Цель: формирование культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада, другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «8 Марта» и т.д.).

6. Информационно - аналитический пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДООУ, стендовая информация, социальная сеть «В КОНТАКТЕ»)

- Расписание работы музыкального зала, проведения музыкальных занятий;
- Вопросы значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а также музыкальные игры и упражнения для организации музыкального развития в семье;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольниками;
- Фотографии занятий, выступлений и т.д.

7. Родительская мастерская

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

8. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

Цель: музыкальное просвещение родителей.

- «Родительский день» индивидуальные консультации для родителей.
- Создание домашней фонотеки.

План работы с педагогами и родителями ДО №460.

СЕНТЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить педагогов с планом работы на год. • Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Провести беседу с родителями об особенностях формирования музыкальности у ребенка (во всех возрастных группах) • Поместить на сайте информационно-методический материал: «Музыка и дети»
ОКТАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей, внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение. • Помощь в разучивании стихов и движений к осеннему празднику. • Обсудить проведение развлечений по плану 	<ul style="list-style-type: none"> • Обсудить с родителями изготовление костюмов и декораций к развлечениям. • Консультация «Музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста»
НОЯБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя по музыкальному развитию дошкольников» • Разучить стихи и песни к развлечению «День Матери» 	<ul style="list-style-type: none"> • Участие родителей в вечере развлечений. • Поместить на сайте информационно-методический материал: «Подарите праздник детям» • Помощь в проведении развлечения ко Дню Матери.
ДЕКАБРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год (все возрастные группы). • Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара для утренников: 	<ul style="list-style-type: none"> • Помочь советом, как изготовить праздничные костюмы (из опыта работы). • Привлечение родителей к исполнению ролей взрослых персонажей в Новогоднем утреннике (Дед Мороз, и др.)
ЯНВАРЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Самостоятельная муз. деятельность детей» • Подготовить и провести развлечение «Прощание с ёлочкой (во всех группах) • Подготовить и принять участие в районном конкурсе «Кроха» 	<ul style="list-style-type: none"> • Поместить на сайте информационно-методический материал: «Приобщайте детей к музыке» Привлечь родителей к подготовке детей к районному конкурсу «Кроха»

ФЕВРАЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков. • Помощь в изготовлении декораций и в разучивании игр к масленице. 	<ul style="list-style-type: none"> • Поместить на сайте информационно-методический материал: «Масленица» • Участие родителей в проведении развлечения «День защитника Отечества»
МАРТ	<ul style="list-style-type: none"> • Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта (с последующим анализом проведения). • Подготовить и провести развлечение «Пришла Весна - красна» (все группы) 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация «Советы родителям о музыкальном воспитании детей»» • Совместные развлечения, посвященные международному женскому дню.
АПРЕЛЬ	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовить и провести развлечения «Весна красна» Подготовить и принять участие в районном конкурсе «Звёзды на ладошке» • Подготовить игры и эстафеты к развлечениям: Неделя здоровья (все группы) 	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечь родителей к изготовлению детских шумовых инструментов • Участие в соревнованиях «Неделя здоровья» • Привлечь родителей к подготовке детей для участия в фестивале «Звезды на ладошке».
МАЙ	<ul style="list-style-type: none"> • Обсудить проведение утренника, выпускного бала (с последующим анализом проведения), • Разучивание стихов, песен и танцев к празднику 9 мая • Помощь в проведении праздника «День защиты детей». 	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечь родителей к подготовке выпускного бала. • Помощь в проведении праздника «День защиты детей».

2.4 Формы и методы реализации рабочей программы.

Психолого-педагогические условия реализации программы

Построение педагогического процесса в образовательной области «Музыка»

Музыкальное развитие детей, осуществляемой в процессе организованной образовательной деятельности, предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы взаимодействия с воспитанниками. Музыкально-творческое взаимодействие с группой детей организуется на основе игрового сюжета, например: «В гостях у Матрешки», либо «Путешествие в осенний лес», и др. Основа организации педпроцесса – сюрпризы, затейничество, импровизация с использованием различных видов музыкально-художественной деятельности. Как правило, каждая музыкальная образовательная ситуация является интегративной моделью взаимодействия детей и педагога, который активно использует не только различные виды музыкальной деятельности, но и стихи, загадки, сказки, пословицы и поговорки, и др., а также художественные иллюстрации, различные виды театрализации. Наиболее актуальными формами организации художественно-творческой деятельности являются: - интегративные музыкальные образовательные ситуации, построенные на основе какой-либо ведущей (доминирующей) деятельности (например, творческого музицирования). - игровые художественно-творческие проекты, организованные на основе театрализованной деятельности, для реализации которых необходима одна или несколько встреч; - игровые художественно-творческие, исследовательские проекты, организованные на основе освоения какой-либо познавательной темы, например («Русский валенок», или «День рождения матрешки»). Подгрупповое взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи: - разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю); - реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»); - реализация принципа «минимакса» при освоении различного по уровню сложности репертуара с детьми, имеющими разный уровень способностей; - проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей.

Индивидуальное взаимодействия с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций: - помощь ребенку в освоении музыкального материала; подготовка солистов к исполнению ролей; индивидуальное сопровождение одаренных детей;

Проведение игровых диагностических процедур. Музыкально-творческое развитие детей происходит также и в ходе различных режимных моментов. Для этого важна мотивация и подготовленность воспитателей к игровому взаимодействию. Воспитатель должен уметь исполнять несложные песни, колыбельные без сопровождения инструмента (a-capella); народные игры с пением, и др. детские песни. Музыкальный руководитель должен подобрать фонограммы для использования народной, классической, современной детской музыки, а также записей шумов (голоса птиц и животных, звуки природы, и др.) в различных режимных моментах: на прогулке, во время самостоятельных игр, в процессе укладывания детей на дневной сон или пробуждения. Самостоятельная музыкальная деятельность детей стимулируется активностью взрослого и созданием развивающей предметной среды.

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы.

Музыкальный центр в групповом помещении.

1. Музыкальные игрушки (балалайки, гармошки, пианино, лесенка).
2. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, детский синтезатор, маракасы, румба, трещотка, треугольник, валдайские колокольчики).
3. Ложки, палочки, молоточки, кубики.
4. Звучащие предметы-заместители.
5. Музыкальный центр и CD с записью голосов природы, детских песенок, музыкальных произведений по программе (по совету музыкального руководителя).
6. CD с записью музыкального сопровождения для театрализованных представлений, подвижных игр, пальчиковой гимнастики.
7. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Отгадай, на чем играю», «Ритмические полоски», «Бубенчики», «Какая музыка»).
8. Портреты композиторов (П. Чайковский, Д. Шостакович, М. Глинка, Д. Кабалевский и др.).
9. С. В. Конкевич. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальному руководителю. – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010
10. С. В. Конкевич. Картотека предметных картинок. Музыкальные инструменты – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011
11. С. В. Конкевич. Путешествие в удивительный мир музыки. Советы родителям. - – СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010

3.2 Культурно-досуговая деятельность (особенности традиционных праздников, мероприятий)

Младшая группа.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения. («Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».)

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус. нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки. Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными

игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей. Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа.

Развлечения. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.
Театрализованные представления. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание. Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.). •

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках. Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка. Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности. Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в центрах творчества).

Старшая группа

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий. Примерный перечень развлечений и праздников.

Праздники: Осенний карнавал, Новогодний карнавал, День защитника Отечества, «8 марта», «9 мая», Летний карнавал, дни рождения детей. Развлечения: День знаний, фольклорные праздники («Прощание с зимой», «Встреча весны»), День защиты детей, День семьи. Театрализованные представления по сюжетам русских народных сказок. Концерты: «Наши таланты», «Спорт и музыка».

Подготовительная к школе группа

Культурно-досуговая деятельность в подготовительной к школе логопедической группе охватывает организацию отдыха, развлечений, праздников, самостоятельной познавательной и художественно-творческой деятельности детей. Следует способствовать участию детей в работе кружков и студий по интересам, необходимо приучать осмысливать полученные знания и использовать их в самостоятельной творческой деятельности.

Следует расширять знания детей об искусстве, приучать их к посещению выставок, музеев, театров. У детей седьмого года жизни необходимо расширять представления о государственных праздниках и привлекать их к подготовке к праздникам и участию в праздничных утренниках.

Праздники. «Новый год», «День защитника Отечества», Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Санкт-Петербурге», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

3.3 Условия реализации программы (организация предметно-пространственной среды).

Для обеспечения эмоционального благополучия детей обстановка в детском саду должна быть располагающей. Средствами искусства в дошкольном возрасте дети должны получить опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств линий, цвета, формы, звука, движения, сюжета и пр. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен: планировать время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения; создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности; Особенности организации предметно-пространственной среды для

самовыражения средствами искусства. Образовательная среда должна обеспечивать наличие необходимых материалов, возможность заниматься разными видами деятельности: живописью, рисунком, игрой на музыкальных инструментах, пением, конструированием, актерским мастерством, танцем, различными видами ремесел, поделками по дереву, из глины и пр. Рекомендации к организации развивающей среды для реализации содержания образовательной области «Музыка»

Создание развивающей музыкальной среды в дошкольном образовательном учреждении является необходимым условием для реализации целей и задач музыкального воспитания. Среда в широком понимании слова – это «жизненное» пространство, окружающее ребенка в детском саду, способствующее в той или иной степени раскрытию его потенциала, позволяющее педагогу наиболее эффективно организовать педагогический процесс. Данные рекомендации в основном имеет в виду организацию развивающей среды музыкального зала. С точки зрения современных принципов музыкальная развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия и, в то же время. Она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка» Одним из главных принципов реализации программного содержания музыкального развития детей является непосредственная личная причастность ребенка к процессу творения, исполнения, слушания и переживания музыки в своем опыте. Это оказывается возможным лишь при создании соответствующей среды и освоения детьми способов действия в ней. Насыщенная музыкально-творческая Среда— это не только оборудованный детскими музыкальными инструментами, дидактическими играми, портретами композиторов, различными атрибутами и другими предметами зал, но также и музыка, которая в этом пространстве звучит. Первое, что обеспечит создание подобной творческой музыкально насыщенной среды, будут детские музыкальные инструменты. Очевидно, что инструменты не могут быть технически сложными в освоении, ребенок должен понять, как играть на них в результате собственных манипуляций. Такими инструментами для дошкольников является все разнообразие шумовых, а также доступные им звуковысотные инструменты (ксилофоны и металлофоны), которые развивают у детей также звуковысотный, ладовый и гармонический компоненты слуха. Внешняя привлекательность и необычность инструмента — главное, что влияет на возникновение интереса к нему детей и желание взять инструмент в руки. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи, извлекать из них звуки. Легкость самостоятельных действий с шумовыми инструментами, возможность игровых, творческих манипуляций являются главными факторами педагогического успеха в работе с ними. Важно обеспечить разнообразие шумовых и ударных инструментов: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, клавиасы и тон-блоки, гуиро и маракасы, ручные барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многие другие их разновидности (это самые древние народные инструменты, дошедшие к нам из глубины веков). Разнообразие ярких, необычных музыкальных инструментов побуждает детей (под руководством педагога) творить, используя для этого звуки. Техническая легкость игры, их способность тотчас же откликаться на любое прикосновение побуждают детей к простейшей импровизации.

Игровое исследование звучащего мира начинается в самом раннем детстве: «посудный оркестр» на кухне, деревянные кубики и мебель, пищалки и свистульки, бумага, связки ключей, мешочек с орехами, куда можно запустить руку и слушать чудесный шорох. Раздражающие взрослых звуки доставляют детям наслаждение, и они готовы упиваться ими, особенно если получается ритмично. Дети безотчетно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. В роли музыкального инструмента для них с одинаковым успехом может выступать и концертный рояль, и простая расческа.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, веночков, листиков, веточек, корзиночек, и др. Слушая музыку, импровизируя под музыку движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Для обыгрывания песен, организации различных музыкально-дидактических игр необходимо наличие разнообразные детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов, и др. В понятие музыкально-насыщенная среда входит не только оборудование разнообразными инструментами и дидактическим материалом, но и та музыка, которая здесь звучит. Важно, чтобы музыкальный инструмент, на котором играет педагог, был правильно настроен, а сам педагог был профессионально подготовленным музыкантом, способным к непосредственному художественному исполнению музыки (вокальной и инструментальной). В настоящее время педагоги-музыканты преимущественно используют фонограммы различных музыкальных произведений для слушания музыки и музыкально-ритмических движений. Одно из важнейших требований – это подбор музыкальных произведений и качество воспроизведения музыки. Развивая музыкальный кругозор детей, важно знакомить их с лучшими образцами музыки: это и детский фольклор народов мира, и классическая музыка (наиболее яркие и доступные по продолжительности звучания части произведений), и музыка современных композиторов разных жанров и стилей. Особое место в обогащении музыкально-слухового опыта детей играет детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, заклички, приговорки, игровые песенные припевы, хороводы, а также богатейший раздел древних календарных песен, дошедших до нас со времен язычества.

Все перечисленные жанры составляют своеобразную детскую «модель мира», где есть рай и ад, дом и чужбина, Земля и Солнце, привидение и Кикимора, вера в единство с природой и сжигание соломенных кукол, ряжение и катание с ледяных горок. Музыка мировой музыкальной культуры во всем ее многообразии педагогу необходимо целенаправленно собирать — дети обязательно должны ее слышать: под нее двигаться, по возможности - петь, играть в ансамблях, использовать в детских театральных постановках. Дорога в искусство только начинается от родного порога, затем человек должен выйти в свободное пространство мировой культуры и научиться жить в нем. Таким образом, возможность музыкально-творческих действий детей зависит от среды, в которой происходит развитие и обучение. Для успешного творческого процесса необходимо обеспечить открытость пространства взаимодействию и свободному поиску. Насыщенная, разнообразная материальная среда содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создает условия творчеству.

Список литературы:

1. Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ ООШ №460 Пушкинского района Санкт-Петербург.
1. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. М.Б.Зацепина. 2015 год.
2. Программа Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. 2012г
3. А. Буренина, Т. Сауко Топ –хлоп, малыши! Программа по музыкально- ритмическому воспитанию детей 2-3 лет. Санкт-Петербург 2012г.
4. Программа «Ладушки», И.М. Новоскольцевой , И.А. Каплуновой.
5. «От рождения до школы» под редакцией И.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой
6. Музыка. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. 2007 год.
7. Справочник музыкального руководителя. МЦФЭР ресурсы образования 2016-2019 год.
8. Весенние детские праздники, Зимние детские праздники, Осенние детские праздники М.Ю.Картушина 2012 год.
9. Музыкальные игры для детей 5-7 лет. Е.А.Никитина. 2015 год.