

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ШКОЛА № 460 ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

Московское шоссе д. 252, стр. 1, пос. Шушары, Санкт-Петербург, 196626

Е-mail: shkola460@obr.gov.spb.ru

тел. 8(812)246-61-55

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом

ГБОУ школы № 460

Пушкинского района Санкт-Петербурга

Протокол от 27.08.2021 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 01.09.2021 № 12

Директор ГБОУ школы № 460

Пушкинского района Санкт-Петербурга

_____ М.Л. Пичурина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

_____ **«Театральный сундучок»**

(наименование кружка/предмета)

_____ **Срок реализации программы: 2022-2023 уч. год**

_____ **Количество часов: 56 часов (2 раза в неделю)**

Разработчик: Солодянкина Татьяна Вячеславовна

_____ (фамилия, имя, отчество)

_____ педагог дополнительного образования

(должность)

Санкт-Петербург

2022г.

Содержание

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	стр. 3
1.1.1	Основание для разработки программы	стр. 3
1.1.2	Цели и задачи реализации Программ	стр. 4
1.1.3	Методы работы.	стр. 4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	стр. 5
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1	Содержание программы	стр. 6
2.2	Принципы проведения занятий	стр. 8
2.3	Реализация работы по программе.	стр. 8
2.4	Календарно-тематический план кружка театрализованной деятельности детей 5-7 лет	стр. 8
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1	Материально-техническое оснащение Программы	стр. 19
3.2	Условия реализации Программы	стр. 19
Приложение: Краткий словарь театральных терминов		стр. 20
Список литературы		стр. 21

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Программа разработана на основе дополнительных образовательных программ «Театр – творчество – дети» Н. Ф. Сорокиной.

1.1.1 Основание для разработки программы:

- 1) Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
Статья 12. Образовательные программы
П 4. К дополнительным образовательным программам относятся:
- дополнительные общеобразовательные программы - дополнительные общеразвивающие программы.
Статья 28. Компетенция, права, обязанности и ответственность образовательной организации
П.6. К компетенции образовательного учреждения относятся:
- разработка и утверждение образовательных программ образовательной организации.
- 2) Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации)
- 3) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.1.2 Цель программы.

Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы детей, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:

1. Формировать у детей умение вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для воплощения.
2. Систематизировать знания детей о театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Развивать выразительность, образность речи
4. Развивать коммуникативные способности ребенка и интерес к театрально-игровой деятельности
5. Формировать личностные качества: отзывчивость, эмпатию, доброту, толерантность, добросовестность

Основными принципами программы являются принцип интеграции детских художественных деятельности (музыкальной, речевой, игровой), принцип связи игры и искусства с жизнью, принцип сотворчества взрослых и детей.

Ожидаемые результаты программы.

Ребенок имеет представление о:

- театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор).

Знает:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

Умеет:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

1.1.3 Методы работы.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы:* метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

2. *Наглядные методы*: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).

3. *Метод моделирования ситуаций*: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

4. *Практические методы*: изготовление атрибутов к спектаклю, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы.

Ребенок имеет представление о:

- театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор).

Знает:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол.

Умеет:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Содержание программы

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности.

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Музыкальное творчество. Танцевальное	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному

	творчество.	знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	замыслу
Кукловедение	Основы кукловодства.	Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук	Пальчиковый и перчаточный театры.
Театральная азбука	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях	Видиотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.

2.2 Принципы проведения занятий.

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Угадай, кто я», «Цепочка слов от А до Я», «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, пластилинография, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии.

2.3 Реализация работы по программе.

1. Программа составлена для детей дошкольного возраста, реализуется через кружковую работу.
2. Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные спектакли.
3. Занятие проводится 2 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 минут.

2.4 Календарно-тематический план кружка театрализованной деятельности детей 5-7 лет

«Театральный сундучок»

Тема занятий	Программные задачи	Приемы и методы	Репертуар
НО Я Б Р Ь			

<u>1 занятие</u>	Ознакомление детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете. Ознакомление с театральными профессиями: гример, костюмер, актёр.	Беседа-диалог с детьми о театре Рассматривание альбома. Изготовление театральных билетов.	
<u>2 занятие</u>	Развивать коммуникативные навыки. Развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию Познакомить с особенностями театрального искусства	Игра «Снежный ком» Игра со свечой Знакомство детей с театрами города (иллюстрации); Беседа-диалог с детьми о театре	Театральный словарь: театр, пьеса, режиссер, художник, композитор, актер, жест, мимика.
<u>3 занятие</u>	Развивать воображение, фантазию, внимание, мимику и пантомимику Развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию Развивать воображение, фантазию, внимание, мимику и пантомимику	Имитация повадок животных. Образная характеристика. Работа с чистоговорками Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов.	чистоговорки
<u>4 занятие</u>	Развивать внимание и восприятие при использовании этюдов; прививать навыки отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Развитие речи, дикции и интонационной выразительности Развитие памяти	Этюдный тренаж Артикуляционная гимнастика Музыкальные импровизации	Творческие упражнения Скороговорки игры, пословицы, поговорки Потешки, попевки.
<u>5 занятие</u>	Развитие мышления, воображения Обучение элементам образных, выразительных средств. Развитие пластической выразительности при создании образа.	Упражнения на воображение, короткие истории. Этюды на выражение основных эмоций, жестов, разыгрывание сказок.	

<u>6 занятие</u>	Воспитывать готовность к творчеству; развивать речь, согласованность действий, умение слышать ритм Учить пользоваться интонацией, улучшить дикцию, познакомить детей с понятием «логическое ударение»	Игра «Радиограмма» Работа со скороговорками (заучивание наизусть, умение произносить их быстро) Чтение сказки Ш.Перро «Золушка» и обсуждение ее с детьми	Скороговорки Сказка
<u>7 занятие</u>	Развивать фантазию, воображение, внимание, память. Развивать правильное речевое дыхание Активизировать познавательный интерес, развивать речь, воображение, внимание, память.	Игра «Тень» Игра со снежинками Чтение сказки Ш.Перро «Золушка» и обсуждение ее с детьми	Сказка
<u>8 занятие</u>	Премьера спектакля по сказке (по выбору руководителя студии) – ко дню матери		
ДЕКАБРЬ			
<u>1 занятие</u>	Развивать эмоциональную сферу Развивать правильное произношение, тренировка дикции Развивать внимание, память, речь	Мимическая гимнастика Игры со скороговорками «Ручной мяч» Деление пьесы на эпизоды и пересказ 3 и 5 эпизода	Скороговорки Сказка
<u>2 занятие</u>	Развивать эмоциональную сферу (принятие себя), научить психомышечному напряжению и расслаблению Дифференциация свистящих и шипящих звуков в тексте, научить детей изображать услышанное в тексте. Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать,	Игра «Садовник» Игра «Выпал белевкий снежок» Репетиция отдельных мезансцен	Сказка

<u>3 занятие</u>	Развивать внимание, воображение, инициативу, умение действовать согласовано, обыгрывать воображаемые предметы Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Игра «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем» Игра «Эхо» Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом	Сказка
<u>4 занятие</u>	Работа над сценической выразительностью образа Упражнять в выразительности речи Развитие пластической выразительности при создании образа.	Инсценировки Чтение стихотворений с разной интонацией, темпом Этюды на выражение основных эмоций, жестов, разыгрывание сказок.	Стихотворения
<u>5 занятие</u>	Развитие выразительности и воображения, творческой самостоятельности. Работа над сценической выразительностью образа	Игры-превращения Ролевое и эпизодическое разучивание сцен	Инсценировки
<u>6 занятие</u>	Развитие выразительности и воображения, творческой самостоятельности Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию. Воспитывать культуру речевого общения.	Игры-превращения Артикуляционный тренинг	Ролевая гимнастика у зеркала. Скороговорки, стихи
<u>7 занятие</u>	Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета в форме двигательной импровизации. Развивать двигательное воображение.	Упражнения на выразительность жестов.	Мизансцены
<u>8 занятие</u>	Сохранять творческий характер театрализованной	Разыгрывание сказок Ритмические минутки,	

	деятельности. Продолжать активизировать и уточнять словарный запас, закреплять правильное произношение звуков. Сохранять творческий характер театрализованной деятельности.	стихи скороговорок. Разыгрывание сказок	
Я Н В А Р Ь			
<u>1 занятие</u>	Развивать память, внимание, фантазию Расширять диапазон голоса	Игра «Поворота» Игра «Чудо-лесинка»	
	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Репетиция 1, 2 картины	Сказка
<u>2 занятие</u>	Развивать умение быстро и точно реагировать на сигнал, стимуляция внимания, способности к согласованному взаимодействию Развивать слуховое восприятие, воображение; Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Игра «Будь внимателен» Релаксация «Путешествие в волшебный лес» =	Музыка «Звуки природы» Сказка
<u>3 занятие</u>	Побуждать детей к разыгрыванию темы или сюжета игры, совершенствовать двигательное воображение	Игра-драматизация	
<u>4 занятие</u>	Закрепление дикции и интонационной выразительности.	Артикуляционная гимнастика	Скороговорки, минисцены

<u>5 занятие</u>	Развивать внимание, научить быстрому реагированию Научиться правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые фразы, развивать речевой аппарат	Игра «Ветер дует на...» Скороговорки	Скороговорки: «Шла Саша...», «Пошел спозаранку...» и т.п.
<u>6 занятие</u>	Развивать воображение, фантазию, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику) Научить детей подбирать рифмы к словам, пластически изображать подобранное слово Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Игра «Возьми и передай» Игра «Похожий хвостик»	Сказка
Ф Е В Р А Л Ь			
<u>1 занятие</u>	Снять напряжение, невротические состояния, страхи; развивать умение действовать в коллективе Развивать дыхание Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Игра «Дракон кусает свой хвост» Игра «Эхо»	Мелодии, аранжированные для детей «Мир природы» Сказка
<u>2 занятие</u>	Развивать воображение, внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Игра «Изобрази»	
	Развивать речевой аппарат, научить умению при помощи интонации выражать свои эмоции, чувства Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать.	Работа над речью отдельных персонажей (отработка логического ударения, интонации, дикции)	Сказка

3 занятие	Развивать внимание, скорость реакции Развивать связанную речь, словесно-логическое мышление, фантазию и воображение Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Игра «Радуга» Игра «Расскажи сказку»	Сказка
5 занятие	Развивать внимание, восприятие, научиться перевоплощению Развивать сообразительность, внимание, память, воображение, речь Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Игра «Коровы, собаки, кошки» Игра «Кто лучше знает сказки» Репетиция	Сказка
6 занятие	Развивать смелость, сообразительность, воображение и фантазию Развивать воображение, фантазию, связанную речь. Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать	Игра «Превращение комнаты» Игра «Фантазия о...» Постановка спектакля	
7 занятие	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Репетиция сцен спектакля	
8 занятие	Премьера спектакля по сказке (по выбору руководителя студии)		
МАРТ			

<u>1 занятие</u>	Развивать воображение, эмоциональную сферу, личностные качества: отзывчивость, доброту Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Игра «Подари подарок другу» Творческая игра со словом «Волшебная корзинка»	Сказка
<u>2 занятие</u>	Развивать внимание, память, воображение Развивать внимание, речь, личностные качества: эмпатию, доброту, пополнять словарный запас Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать	Игра «Запомни фотографию» Чтение и обсуждение рассказа	Рассказ О.В. Хухлаевой «Особенное растение» Сказка
<u>3 занятие</u>	Учить удерживать внимание, чувствовать партнера Развивать связанную речь, воспитывать умение вежливо общаться, научить действиям с воображаемыми предметами Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Игра «Телепаты» Игра «Вкусные слова»	Сказка
<u>4 занятие</u>	Развивать внимание, восприятие, научиться перевоплощению Развивать умение строить диалог, развивать фантазию, воображение, выдержку Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Игра «Дружные звери» Игра «Придумай диалог»	Сказка

<u>5 занятие</u>	Развитие пластической выразительности при создании образа.	Этюды на выражение основных эмоций, жестов, разыгрывание сказок.	Этюды
<u>6 занятие</u>	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику) Развивать находчивость, воображение, фантазию. Воспитывать доброжелательность. Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.	Работа над отдельными эпизодами с импровизированным текстом Игра "Передай позу", "Что мы делали, не скажем" Этюды М. Чистяковой: «Я не знаю», «Дружная семья», «Насос и мяч», «Три характера», «Вредное колечко».	Этюды М. Чистяковой
<u>7 занятие</u>	Развивать моторику рук для свободного кукловождения.	Кукольный театр	
<u>8 занятие</u>	Развивать моторику рук для свободного кукловождения.	Кукольный театр	
АПРЕЛЬ			
<u>1 занятие</u>	Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение Развивать речевой аппарат Развивать моторику рук для свободного кукловождения.	Игра «Вышивание» Упражнение на звучание «Больной зуб», «Капризуля» Кукольный театр	Сказка
<u>2 занятие</u>	Развивать память, слуховое и зрительное внимание, координацию движений, чувство ритма. Развивать речевой аппарат Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать	Игра «Японская машинка» Упражнение на звучание «Колокольчики», «Колыбельная» Репетиция кукольного спектакля	Сказка

<u>3 занятие</u>	Развивать внимание, координацию Тренировать дыхание, развивать речь Отработка выразительности, кукловождения	Игра «Летает-не летает, растёт-не растёт» Игра «Дрессированные собачки» Репетиция Репетиция кукольного спектакля	Сказка
<u>4 занятие</u>	Показ родителями и детьми мини-спектакля для детей младших групп.		
<u>5 занятие</u>	Развивать память, слуховое и зрительное внимание, координацию движений, чувство ритма.	Игра «След в след»	
<u>6 занятие</u>	Учить строить диалог самостоятельно, выбирая партнера.	Игра «Вопрос-ответ»	
<u>7 занятие</u>	Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий Развивать дыхание Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику).	Игра «Живой телефон» Игра «Эхо»	
<u>8 занятие</u>	Отработка показа образов животных с помощью выразительных пластических движений. Развивать умение искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Развивать творчество, воображение и фантазию.	Игра «Покажи кто это»	
МАЙ			
<u>1 занятие</u>	Работа над сценической выразительностью образа	Ролевое и эпизодическое разучивание сцен	

<u>2 занятие</u>	Развивать смелость, сообразительность, воображение и фантазию Развивать воображение, фантазию, связанную речь. Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику), умение сотрудничать	Игра «Превращение комнаты» Игра «Фантазия о...» Постановка спектакля	Сказка
<u>3 занятие</u>	Развивать внимание, память, эмоциональную сферу (мимику, пантомимику)	Репетиция сцен спектакля	Сказка
<u>4 занятие</u>	Закрепление навыков импровизации действующих лиц через выразительные средства (движения, позы, мимика, жест, речевая интонация).	Репетиция всего спектакля	
<u>5 занятие</u>	Премьера спектакля по сказке (по выбору руководителя студии)		
<u>6 занятие</u>	Премьера спектакля по сказке (по выбору руководителя студии)		
<u>Итого</u>	56 занятий		

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально-техническое оснащение Программы

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы). При этом, Организация самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение

1. Театрально-игровое оборудование:
 - ширмы разных размеров,
 - ограждения,
 - простейшие декорации.
2. Костюмы, маски, парики, грим, атрибуты для постановки сказок.
3. Разные виды кукольного театра:
 - театр картинок,
 - пальчиковый,
 - перчаточный,
 - театр петрушек,
 - театр на палочках,
 - теневой театр фигур и масок,
 - театр, сделанный детьми и воспитателями (коробковый, варежковый, театр на ложках и т.д.)
 - фигурки для настольного театра
4. Технические средства обучения:
 - аудиозаписи музыкальных произведений,
 - записи звукошумовых эффектов,
 - видео-фонотеки литературных произведений.

3.2 Условия реализации программы

Занятия проводятся в музыкальном зале

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудио театр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов

Краткий словарь театральных терминов

- Актер** — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.
- Антракт** — промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты** — одобрительные хлопки зрителей.
- Афиша** — объявление о представлении.
- Балет** — вид [театрального](#) искусства, где содержание передается без слов: [музыкой](#), [танцем](#), пантомимой.
- Бутафория** — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).
- Грим** — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.
- Декорация** — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.
- Диалог** — разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма** — сочинение для сцены.
- Жест** — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Занавес** — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала..
- Кулисы** — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена** — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
- Мимика** — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.
- Монолог** — речь одного лица, мысли вслух..
- Пантомима** — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик** — накладные волосы.
- Партер** — места в зрительном зале ниже уровня сцены.
- Режиссер** — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит** — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
- Репертуар** — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
- Репетиция** — повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика** — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр** — место для зрелищ.
- Фойе** — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

Список литературы:

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М.: ВАКО, 2011.
3. Маханёва М. Д. Театрализованные занятия в детском саду: пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М.: Сфера, 2001.
- Петрова Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2004.
4. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети»: пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: АРКТИ, 2004.
5. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
- 6.Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
- 7.Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
- 8.Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
- 9.Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

Аудио издания

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.